

Русская литература

11-класс

Утверждаю: _____

Предмет: Литература «11» Дата: _____

Тема: Введение.

	Ключевые компетентности:
1	Информационная (КК-1)
2	Социально-коммуникативная (КК-2)
3	Самоорганизация и разрешение проблем (КК-3)

	Предметные компетентности:
1	Языковая (ПК-1)
2	Речевая (ПК-2)
3	Социокультурные (ПК-3)

Цели урока:

Дать понятие о связи исторического и литературного процессов начала XX века; выяснить, в чём особенности развития литературы в начале XX века, отметить своеобразие реализма в литературе рубежа эпох, познакомить с новым направлением в искусстве – модернизмом, его содержанием, направленностью.

Выяснить, в чём особенности развития литературы в начале XX века, отметить своеобразие реализма в литературе рубежа эпох, познакомить с новым направлением в искусстве – модернизмом, его содержанием, направленностью.

Ожидаемые результаты:

- Учат мыслить логично, научно, творчески.
- Формируют элементарные навыки поисковой и исследовательской деятельности.

Тип урока: Новая тема

Общие методы. Приёмы работы учеников: Работа в группах, словесный метод, наглядный метод, интерактивный метод.

Ресурсы к уроку: Картинки

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Компетентности К.К. П.К.		Оценивание
Мотивация		Орг.момент. Приветствие. Учет посещаемости. Проверка готовности класса к уроку. Эмоциональный настрой.	Приветствуют. Пожелают друг к другу хорошего настроения. Скажут комплименты. Внимательно слушают учителя.	КК-1	ПК2	

Актуализация знаний		Подготовка к восприятию новой темы. Проверяет знания и умения учащихся для подготовки к новой теме. Ставит цель занятия перед учащимися. Организует восприятие и осмысление новой информации. Для свободного размышления предлагает ученикам составить «Кластер» и использование метода Фишбоун	С помощью разрезанных пазлов, класс делится на группы Демонстрируют свои знания, умения.	КК-2	ПК-2	
Формирование новых знаний		Слово учителя: <i>Русская литература XX в. имеет крайне сложную, даже трагическую, историю. Это связано с коренными изменениями в жизни страны, начавшимися на рубеже XIX—XX вв. Россия в это время переживала перемены во всех областях. Этот рубеж характеризуется предельной напряженностью, драматичностью событий. В общественных настроениях преобладали ощущения неуверенности, неустойчивости, упадка, конца истории. — Какие важнейшие исторические события происходили в России в начале XX в.? (Россия пережила три революции — 1905 г., Февральскую и Октябрьскую 1917 г., — русско-японскую войну 1904-1905 гг., первую мировую войну 1914-1918 гг., гражданскую войну).</i>	Ученики отвечают на вопросы. Выполняют задания. Учат новые слова. Делают выводы, выполняют разные виды работы, отвечают на вопросы. Читают текст и комментируют. Выполняют самостоятельную работу.	КК-2	ПК-3	
Закрепление.		Контролирует за результатами учебной деятельности, осуществляемый учителем и учащимися. Систематизирует и обобщает совместное достижение.	Самооценка учащимися результатов своей учебной деятельности На стикерах записывают свое мнение по поводу урока.	КК-3	ПК-3	
Рефлексия.		Понравился ли вам урок? — Что было трудным для вас? — Что вам больше понравилось?	-Затруднений не было. -Узнали о истории русской литературы 20 века..	КК-3	ПК-2	
Дом. задание			Записывают дом. Задание в дневник. Оценка.			

Предмет: Литература «11»

Дата: _____

Тема: На рубеже столетий.

	Ключевые компетентности:
1	Информационная (КК-1)
2	Социально-коммуникативная (КК-2)
3	Самоорганизация и разрешение проблем (КК-3)

	Предметные компетентности:
1	Языковая (ПК-1)
2	Речевая (ПК-2)
3	Социокультурные (ПК-3)

Цели урока: 1. Дать представление о традиционной периодизации литературы XX века. 2. Осознать кризисность эпохи начала XX века и понять её причину. 3. Дать общее представление о литературных течениях начала XX века.	Ожидаемые результаты: - Учат мыслить логично, научно, творчески. - Формируют элементарные навыки поисковой и исследовательской деятельности.
--	---

Тип урока: Новая тема

Общие методы. Приёмы работы учеников: Работа в группах, словесный метод, наглядный метод, интерактивный метод.

Ресурсы к уроку: **Картинки**

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Компетентности К.К. П.К.		Оценивание
Мотивация		Орг.момент. Приветствие. Учет посещаемости. Проверка готовности класса к уроку. Эмоциональный настрой.	<i>Настрой на урок.</i> <i>Готовность к уроку</i> <i>Задают друг другу вопросы по теме, отвечают на вопросы учителя.</i>	КК-1	ПК2	

Актуализация знаний		Проверка домашнего задания. Учитель задает вопросы по прошлому уроку. Проверяет письменную работу. Комментарии учителя к выполненному заданию. Повторение пройденной темы.	Отвечают на вопросы: Показывают письменную работу. Вспоминают пройденные темы:	КК-2	ПК-2	
Формирование новых знаний		Слово учителя: <i>Литература 20 века – это и советская литература, и литература русского зарубежья.</i> <i>Периодизация русской литературы</i> - серебряный век (1900-1917) - первые десятилетия советской литературы (1917-1941) - литература в годы Великой Отечественной войны (1941-1945) - литература середины века (50-70-е годы) - литература 80-90-х годов - современная литература <i>Чтение текста учениками:</i> 2. Русская литература рубежа веков. <i>Последнее десятилетие 19 века открывает в русской литературе новый этап. Радикально изменились буквально все стороны жизни России – экономика, политика, наука, культура, искусство. Н.Бердяев так сказал об этом времени: «Это была эпоха пробуждения в России самостоятельной философской мысли, расцвета поэзии и обострения эстетической чувствительности...»</i>	Ученики отвечают на вопросы. Выполняют задания. Учат новые слова. Делают выводы, выполняют разные виды работы, отвечают на вопросы. Читают текст и комментируют. Выполняют самостоятельную работу.	КК-2	ПК-3	
				КК1	ПК1	
Закрепление.		-Сколько «литератур» было в истории России 20 века? -В чём литература 20 века видела свою миссию?	Отвечают на вопросы: 1. Критический реализм. 2. Декаданс. 3. Модернизм: символизм, акмеизм, футуризм. 4. Социалистический реализм	КК-3	ПК-3	
Рефлексия.		-Чем был интересен сегодняшний урок?	На бумагах пишут свои эмоции о пройденном уроке, вопросы и ответы.	КК-3	ПК-2	
Дом. задание		1) Выучить основные положения лекции.	Записывают дом. Задание в дневник. Оценка.			

Предмет: Литература «11»

Дата: _____

Тема: И. А. Бунин. Песнь о Гайавате.

Ключевые компетентности:		Предметные компетентности:	
1	Информационная (КК-1)	1	Языковая (ПК-1)
2	Социально-коммуникативная (КК-2)	2	Речевая (ПК-2)
3	Самоорганизация и разрешение проблем (КК-3)	3	Социокультурные (ПК-3)

Цели урока: 1. Понять значение любви в творчестве Бунина, увидеть особенности раскрытия этой темы автором. 2. Развивать навыки смыслового чтения, анализа художественного текста, совершенствовать навык определения темы и основной идеи рассказа, подтолкнуть учащихся к мысли о любви в жизни каждого; 3. Воспитывать чувство ответственности за свою судьбу и судьбу каждого, ответственность за свои поступки, развивать любовь к литературе	Ожидаемые результаты: - Учат мыслить логично, научно, творчески. - Формируют элементарные навыки поисковой и исследовательской деятельности.
--	---

Тип урока: Новая тема

Общие методы. Приёмы работы учеников: Работа в группах, словесный метод, наглядный метод, интерактивный метод.

Ресурсы к уроку: **Картинки**

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Компетентности К.К. П.К.		Оценивание
Мотивация		Орг. момент. Приветствие. Учет посещаемости. Проверка готовности класса к уроку. Эмоциональный настрой.	<i>Настрой на урок.</i> <i>Готовность к уроку</i> <i>Задают друг другу вопросы по теме, отвечают на вопросы учителя.</i>	КК-1	ПК2	

Актуализация знаний		Подготовка к восприятию новой темы. Проверяет знания и умения учащихся для подготовки к новой теме. Ставит цель занятия перед учащимися. Организует восприятие и осмысление новой информации.	С помощью разрезанных пазлов, класс делится на группы Демонстрируют свои знания, умения.	КК-2	ПК-2	
Формирование новых знаний		Слово учителя: <i>Любовной теме И. А. Бунин посвятил большую часть произведений, от первых до последних. Сборник "Темные аллеи" воплотил все многолетние размышления писателя о любви. Бунин видел ее повсюду. Для него это понятие было весьма широко.</i> <i>Рассказы Бунина – это философия. Любовь он видит в каком-то особом свете, в то же время отражая чувства, испытанные каждым человеком. С этого взгляда любовь общая для всех.</i> <i>. Чтение и осмысление текста.</i> <i>-Как вы уже поняли, сегодня мы будем читать новеллу Бунина, которая называется «Темные аллеи». Какие же мысли, ассоциации у вас вызывает заголовок?</i> <i>- Как вы думаете, какой должна быть тональность произведения?</i> <i>-Определите, по-вашему мнению, основную мысль ?</i> <i>(Люди считали это место нечистым, поэтому обходили стороной.</i> <i>Действие происходит в городе с рестораном «Темные аллеи». Однажды туда приехал знаменитый художник и увез с собой официантку. Они жили долго и счастливо, часто вспоминали «Темные аллеи».)</i>	Лес, поздний вечер, мрак, темнота, вой ветра. -По тональности рассказ печальный, грустный, страшный, занимательный.	КК-2	ПК-3	
				КК1	ПК1	
Закрепление.		- Определите, по-вашему мнению, основную мысль ?	(Люди считали это место нечистым, поэтому обходили стороной. Действие происходит в городе с рестораном «Темные аллеи». Однажды туда приехал знаменитый художник и увез с собой официантку. Они жили долго и счастливо, часто вспоминали «Темные аллеи».)	КК-3	ПК-3	
Рефлексия.		-Итак, что нового сегодня на уроке вы узнали? Какие уроки вынесли для себя? Над чем задумались?	Положительные ответы учеников.	КК-3	ПК-2	
Дом. задание			Записывают дом. Задание в дневник. Оценка.			

Предмет: Литература «11»

Дата: _____

Тема: Проза И.А. Бунина.

	Ключевые компетентности:
1	Информационная (КК-1)
2	Социально-коммуникативная (КК-2)
3	Самоорганизация и разрешение проблем (КК-3)

	Предметные компетентности:
1	Языковая (ПК-1)
2	Речевая (ПК-2)
3	Социокультурные (ПК-3)

Цели урока:

1. Раскрыть значение темы любви в творчестве И. Бунина; показать своеобразие рассказов писателя о любви из цикла «Темные аллеи», новизну в изображении психологического состояния человека в период влюбленности
2. Развивать умение анализировать художественное произведение, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному; развивать образное мышление, монологическую речь учащихся;
3. Воспитывать трепетное отношение к высшим человеческим чувствам.

Ожидаемые результаты:

- Учат мыслить логично, научно, творчески.
- Формируют элементарные навыки поисковой и исследовательской деятельности.

Тип урока: Новая тема

Общие методы. Приёмы работы учеников: Работа в группах, словесный метод, наглядный метод, интерактивный метод.

Ресурсы к уроку: Картинки

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Компетентности К.К. П.К.		Оценивание
Мотивация		Орг.момент. Приветствие. Учет посещаемости. Проверка готовности класса к уроку. Эмоциональный настрой.	<i>Настрой на урок.</i> <i>Готовность к уроку</i> <i>Задают друг другу вопросы по теме, отвечают на вопросы учителя.</i>	КК-1	ПК2	

Актуализация знаний		Подготовка к восприятию новой темы. Проверяет знания и умения учащихся для подготовки к новой теме. Ставит цель занятия перед учащимися. Организует восприятие и осмысление новой информации.	С помощью разрезанных пазлов, класс делится на группы Демонстрируют свои знания, умения.	КК-2	ПК-2	
Формирование новых знаний		Слово учителя: <i>Тема любви – одна из постоянных и главных в творчестве Бунина. «Всякая любовь – великое счастье, даже если она не разделена»- в этой фразе пафос изображения любви писателем. Почти во всех его произведениях на эту тему исход трагичен. Вечную тайну любви и вечную драму влюблённых И. Бунин видит в том, что человек неволен в своей любовной страсти: любовь есть чувство изначально стихийное, неотвратимое, часто трагическое – счастье оказывается недостижимым. Его герои жаждут любви и, опаленные ею, гибнут. Теме любви посвящены такие рассказы, как «Грамматика любви», «Темные аллеи», «Чистый понедельник», «Натали», «Легкое дыхание», «Кавказ» и др</i>	Ученики отвечают на вопросы. Выполняют задания. Учат новые слова. Делают выводы, выполняют разные виды работы, отвечают на вопросы. Читают текст и комментируют. Выполняют самостоятельную работу.	КК-2 КК1	ПК-3 ПК1	
Закрепление.		-Определите, по-вашему мнению, основную мысль рассказов Бунина?	-Люди считали это место нечистым, поэтому обходили стороной. Действие происходит в городе с рестораном «Темные аллеи». Однажды туда приехал знаменитый художник и увез с собой официантку. Они жили долго и счастливо, часто вспоминали «Темные аллеи».	КК-3	ПК-3	
Рефлексия.		-Итак, что нового сегодня на уроке вы узнали? Какие уроки вынесли для себя? Над чем задумались?	На бумагах пишут свои эмоции о пройденном уроке, вопросы и ответы.	КК-3	ПК-2	
Дом. задание			Записывают дом. Задание в дневник. Оценка.			

Предмет: Литература «11»

Дата: _____

Тема: Темные аллеи. И.А. Бунина.

	Ключевые компетентности:
1	Информационная (КК-1)
2	Социально-коммуникативная (КК-2)
3	Самоорганизация и разрешение проблем (КК-3)

	Предметные компетентности:
1	Языковая (ПК-1)
2	Речевая (ПК-2)
3	Социокультурные (ПК-3)

Цели урока: 1. Раскрыть значение темы любви в творчестве И. Бунина; показать своеобразие рассказов писателя о любви из цикла «Темные аллеи», новизну в изображении психологического состояния человека в период влюбленности 2. Развивать умение анализировать художественное произведение, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному; развивать образное мышление, монологическую речь учащихся; 3. Воспитывать трепетное отношение к высшим человеческим чувствам.	Ожидаемые результаты: • Учат мыслить логично, научно, творчески. • Формируют элементарные навыки поисковой и исследовательской деятельности.
---	---

Тип урока: Новая тема

Общие методы. Приёмы работы учеников: Работа в группах, словесный метод, наглядный метод, интерактивный метод.

Ресурсы к уроку: **Картинки**

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Компетентности К.К. П.К.		Оценивание
Мотивация		Орг.момент. Приветствие. Учет посещаемости. Проверка готовности класса к уроку. Эмоциональный настрой.	<i>Настрой на урок. Готовность к уроку</i> <i>Задают друг другу вопросы по теме, отвечают на вопросы учителя.</i>	КК-1	ПК2	

Актуализация знаний		Подготовка к восприятию новой темы. Проверяет знания и умения учащихся для подготовки к новой теме. Ставит цель занятия перед учащимися. Организует восприятие и осмысление новой информации.	С помощью разрезанных пазлов, класс делится на группы Демонстрируют свои знания, умения.	КК-2	ПК-2	
Формирование новых знаний		Слово учителя: В своём цикле рассказов о любви «Тёмные аллеи» И.А. Бунин выясняет историю и природу любви во всех её поворотах. Название такое не случайное. Тёмные аллеи – это не только место, где бродят влюбленные, это и «тёмные закоулки» подсознания, во власти которого находится любовь. Часто эти аллеи мрачны и жестоки. Про героев Бунина нельзя сказать словами Грина: «Они жили долго и умерли в один день». Описание тихого семейного счастья не привлекает писателя. А попытка построить это счастье оборачивается неудачей. Как бы сильно ни любили герои, финал всех рассказов одинаково печален. Герои расстаются. В этой разлуке «есть высокое значение». Только в таком случае, по мысли Бунина, любовь остаётся «где-то в сердце на всю жизнь».	Ученики отвечают на вопросы. Выполняют задания. Учат новые слова. Делают выводы, выполняют разные виды работы, отвечают на вопросы. Читают текст и комментируют. Выполняют самостоятельную работу.	КК-2 КК1	ПК-3 ПК1	
Закрепление.		<i>-Определите, по-вашему мнению, основную мысль рассказов Бунина?</i>	<i>-Люди считали это место нечистым, поэтому обходили стороной. Действие происходит в городе с рестораном «Темные аллеи». Однажды туда приехал знаменитый художник и увез с собой официантку. Они жили долго и счастливо, часто вспоминали «Темные аллеи».</i>	КК-3	ПК-3	
Рефлексия.		Обратная связь. -Чему вы научились на сегодняшнем уроке?	На бумагах пишут свои эмоции о пройденном уроке, вопросы и ответы.	КК-3	ПК-2	
Дом. задание			Записывают дом. Задание в дневник. Оценка.			

Предмет: Литература «11»

Дата: _____

Тема: А. А. Блок.

	Ключевые компетентности:
1	Информационная (КК-1)
2	Социально-коммуникативная (КК-2)
3	Самоорганизация и разрешение проблем (КК-3)

	Предметные компетентности:
1	Языковая (ПК-1)
2	Речевая (ПК-2)
3	Социокультурные (ПК-3)

Цели урока: 1. Показать особенности жизненного и творческого пути поэта; - раскрыть новые грани личности Блока, истоки противоречивости и загадочности его творчества. 2. Развивать навыки выразительного чтения и анализа поэтического текста, способствовать развитию художественного вкуса подростков. 3. Воспитывать любовь к поэзии.	Ожидаемые результаты:
--	-------------------------------------

Тип урока: Новая тема

Общие методы. Приёмы работы учеников: Работа в группах, словесный метод, наглядный метод, интерактивный метод.

Ресурсы к уроку: **Картинки**

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Компетентности К.К. П.К.	Оценивание
Мотивация		Орг.момент. Приветствие. Учет посещаемости. Проверка готовности класса к уроку. Эмоциональный настрой.	<i>Настрой на урок. Готовность к уроку</i> <i>Задают друг другу вопросы по теме, отвечают на вопросы учителя.</i>	КК-1 ПК2	

Актуализация знаний		На доске висит портрет А. А. Блока. - Чей портрет висит на доске? С какими произведениями этого автора, вы познакомились ранее? Сегодня мы познакомимся с биографией А. А. Блока	Понимают значение знаний по теме.	КК-2	ПК-2	
Формирование новых знаний		Слово учителя: Александр Александрович Блок родился 16 ноября 1880 года в семье старой русской интеллигенции. Дедушка Александра Андрей Бекетов был ректором Санкт-Петербургского университета. Мать Александра Андреевна с раннего детства прививала мальчику любовь к науке и литературе. – Что вы знаете об этом поэте, может быть, раньше уже читали его стихи? -Блок – одна из ярких фигур поэзии серебряного века. Его читали и почитали не только простые читатели, но и поэты разных литературных течений. М. Цветаева посвятила ему такие строки: Имя твое – птица в руке, Имя твое – льдинка на языке. Одно-единственное движение губ. Имя твое – пять букв.	Ученики отвечают на вопросы. Выполняют задания. Учат новые слова. Делают выводы, выполняют разные виды работы, отвечают на вопросы. Читают текст и комментируют. Выполняют самостоятельную работу.	КК-2	ПК-3	
				КК1	ПК1	
Закрепление.		– Каковы ваши впечатления от первой встречи с поэтом и человеком Александром Александровичем Блоком? (можно предложить письменно ответить на вопрос).	Ученики письменно ответят на вопрос.	КК-3	ПК-3	
Рефлексия.		-Итак, что нового сегодня на уроке вы узнали? Какие уроки вынесли для себя? Над чем задумались?	Положительные ответы учеников.	КК-3	ПК-2	
Дом. задание			Записывают дом. Задание в дневник. Оценка.			

Предмет: Литература «11»

Дата: _____

Тема: Незнакомка; Россия, Коршун.

	Ключевые компетентности:
1	Информационная (КК-1)
2	Социально-коммуникативная (КК-2)
3	Самоорганизация и разрешение проблем (КК-3)

	Предметные компетентности:
1	Языковая (ПК-1)
2	Речевая (ПК-2)
3	Социокультурные (ПК-3)

Цели урока:

1. Путём анализа стихотворений показать, как развивалась тема Родины, каким видел поэт прошлое, настоящее и будущее России.
2. Создать условия для самостоятельной творческой деятельности учащихся, способствовать формированию аналитического мышления и интеллектуальных навыков сравнения, обобщения, готовить учащихся к исследовательской деятельности;
3. Прививать любовь к поэзии как к особому виду искусства, учить понимать авторскую позицию, философские идеи, формировать интерес к филологическому анализу как особому виду творческой деятельности, учить чувствовать, воспитывать чувство патриотизма.

Ожидаемые результаты:

- Учат мыслить логично, научно, творчески.
- Формируют элементарные навыки поисковой и исследовательской деятельности.

Тип урока: Новая тема

Общие методы. Приёмы работы учеников: Работа в группах, словесный метод, наглядный метод, интерактивный метод.

Ресурсы к уроку: **Картинки**

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Компетентности К.К. П.К.		Оценивание
Мотивация		Орг.момент. Приветствие. Учет посещаемости. Проверка готовности класса к уроку. Эмоциональный настрой.	<i>Настрой на урок. Готовность к уроку Задают друг другу вопросы по теме, отвечают на вопросы учителя.</i>	КК-1	ПК2	

Актуализация знаний		На доске висит портрет А. А Блока. - Чей портрет висит на доске? С какими произведениями этого автора, вы познакомились ранее? Сегодня мы познакомимся с биографией А. А Блока	Понимают значение знаний по теме.	КК-2	ПК-2	
Формирование новых знаний,		Слово учителя: В 1908 году в письме к К.С.Станиславскому он писал: «...Стоит со мной моя тема, <u>тема о России... этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь.</u> Всё ярче сознаю, что это - первейший вопрос, самый жизненный, самый реальный. К нему-то я подхожу давно, с начала своей сознательной жизни, и знаю, что путь мой в основном своём устремлении – как стрела, прямой...» --Россия народная, с её историей, традициями, нераскрытым, но огромным потенциалом давала мужество поэту и надежду на будущее преобразование. Именно она помогала противостоять «страшному миру», направляла движение к человеку «общественному» Нет... ещё леса, поляны, И просёлки, и шоссе, Наша русская дорога, Наши русские туманы, Наши шелесты в овсе... <u>Вспомните, какая книга выходит в 1915 году?.....</u>	Внимательно слушают учителя. <u>Образ Родины проявляется в стихах Блока постепенно.</u> Она будто открывает то один свой лик, то другой. Одно чувство пронизывает все стихи – чувство безоглядной любви: «Как и жить и плакать без тебя» («Осенняя воля» 1905г.), понимание того, что свою судьбу невозможно отделить от судьбы Родины. В 1915 году выходит книга под названием «Стихи о России».	КК-2	ПК-3	
		– Каковы ваши впечатления от первой встречи с поэтом и человеком Александром Александровичем Блоком? (можно предложить письменно ответить на вопрос).	Делают выводы, выполняют разные виды работы, отвечают на вопросы.	КК1	ПК1	
Закрепление.				КК-3	ПК-3	
Рефлексия.		-Итак; что нового сегодня на уроке вы узнали? Какие уроки вынесли для себя? Над чем задумались?	На бумагах пишут свои эмоции о пройденном уроке, вопросы и ответы.	КК-3	ПК-2	
Дом. задание			Записывают дом. Задание в дневник. Оценка.			

Предмет: Литература «11»

Дата: _____

Тема: Поэма «Двенадцать».

	Ключевые компетентности:
1	Информационная (КК-1)
2	Социально-коммуникативная (КК-2)
3	Самоорганизация и разрешение проблем (КК-3)

	Предметные компетентности:
1	Языковая (ПК-1)
2	Речевая (ПК-2)
3	Социокультурные (ПК-3)

Цели урока: 1. Закреплять основные знания, умения, навыки анализа художественного произведения 2. Развивать образное мышление, логику; умение сопоставлять образы. 3. Воспитывать нравственные начала, любовь к человеку, к истории своей страны.	Ожидаемые результаты: - Учат мыслить логично, научно, творчески. - Формируют элементарные навыки поисковой и исследовательской деятельности.
--	---

Тип урока: Новая тема

Общие методы. Приёмы работы учеников: Работа в группах, словесный метод, наглядный метод, интерактивный метод.

Ресурсы к уроку: **Картинки**

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Компетентности К.К. П.К.		Оценивание
Мотивация		Орг.момент. Приветствие. Учитель приветствует учеников. Пожелает хорошего настроения, успешного дня. Отмечает отсутствующих.	<i>Настрой на урок. Готовность к уроку</i> <i>Задают друг другу вопросы по теме, отвечают на вопросы учителя.</i>	КК-1	ПК2	

Актуализация знаний		-Сегодня на уроке мы откроем для себя, что увидел и услышал Блок в роковой революции 1917 года и как с помощью языковых средств воплотил это в поэме «Двенадцать». Но сначала давайте вспомним основные историко-культурные и биографические события рубежа веков – конца 19-начала 20 века. Проверка домашнего задания.	Вспоминают пройденные темы. Рассказывают наизусть стихотворение, которое выучили дома.	КК-2	ПК-2	
Формирование новых знаний		Слово учителя: <i>Многие литературоведы трактуют блоковскую поэму как гимн революции, гимн всё сметающей на пути и очищающей силе. Так ли однозначна трактовка поэмы? Поэма удивляла ещё современников Блока. По утверждению В.Маяковского, «одни прочли в этой поэме сатиру на революцию, другие – славу ей». Попробуем разобраться в этом в течение урока, а если произведение вам понравится, продолжим работу в проекте «Блок и революция».</i> <i>Как показывают дневниковые записи Блока этого времени, его самого не оставляли сомнения в правомерности восприятия революции как очищения и оправдания бунта, стихии «музыки». Учитель предлагает прочитать текст в слух, желающим ученикам.</i>	Ученики отвечают на вопросы. Выполняют задания. Учат новые слова.	КК-2	ПК-3	
			Делают выводы, выполняют разные виды работы, отвечают на вопросы. Читают текст и комментируют. Выполняют самостоятельную работу.	КК1	ПК1	
Закрепление.		- Какой конфликт лежит в основе произведения? (борьба старого и нового, борьба двух «миров».) - Какова символика произведения? А) Ветер, выюга, снег - стихия, всемирный масштаб событий. Б) Двенадцать красноармейцев. В) Женщина – символ возрождения. Г) Буржуй, барыня, поэт-вития – самые простые образы, представители старого мира. Д) Пес безродный - символ старого мира. Е) Иисус Христос.	-Борьба старого и нового, борьба двух «миров». -Двенадцать красноармейцев.	КК-3	ПК-3	
Рефлексия.		Обратная связь. -Чему вы научились на сегодняшнем уроке?	На бумагах пишут свои эмоции о пройденном уроке, вопросы и ответы.	КК-3	ПК-2	
Дом. задание			Записывают дом. Задание в дневник. Оценка.			

Предмет: Литература «11»

Дата: _____

Тема: Пушкинскому дому.

	Ключевые компетентности:
1	Информационная (КК-1)
2	Социально-коммуникативная (КК-2)
3	Самоорганизация и разрешение проблем (КК-3)

	Предметные компетентности:
1	Языковая (ПК-1)
2	Речевая (ПК-2)
3	Социокультурные (ПК-3)

Цели урока: 1. Формирование интереса к личности поэта; расширения круга чтения одиннадцатиклассников; развитие умственной частично-поисковой познавательной деятельности. 2. Способствовать формированию последовательного, логического мышления, устной и письменной речи. 3. Способствовать формированию толерантности, уважения к окружающим и самоуважения, атмосферы свободного выбора и доверительности.	Ожидаемые результаты: - Учат мыслить логично, научно, творчески. - Формируют элементарные навыки поисковой и исследовательской деятельности.
---	---

Тип урока: Новая тема

Общие методы. Приёмы работы учеников: Работа в группах, словесный метод, наглядный метод, интерактивный метод.

Ресурсы к уроку: **Картинки**

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Компетентности К.К. П.К.		Оценивание
Мотивация		Орг.момент. Приветствие. Учет посещаемости. Проверка готовности класса к уроку. Эмоциональный настрой.	<i>Настрой на урок. Готовность к уроку</i> <i>Задают друг другу вопросы по теме, отвечают на вопросы учителя.</i>	КК-1	ПК2	

Актуализация знаний		<i>На доске висит портрет А. А Блока.</i> <i>- Чей портрет висит на доске?</i> <i>С какими произведениями этого автора, вы познакомились ранее?</i> <i>Сегодня мы познакомимся с биографией А. А Блока.</i>	Понимают значение знаний по теме.	КК-2	ПК-2	
Формирование новых знаний		Слово учителя: <i>Сегодня в центре нашего внимания - судьба и творчество Александра Александровича Блока. Его наследие уже целый век не теряет своей ценности для русского читателя. (слайд 4) Вот как пишет об этом доктор филологических наук профессор Л. Ф. Алексеева: «Теперь, когда XX век позади, по-новому воспринимается творческое наследие многих поэтов. Опять, как и в 1910-1920-е годы, выделяется на многообразном и пестром фоне литературы этих исторических десятилетий поэтический голос Александра Блока. В нем не только предельная искренность, то есть достоверность чувств и настроений конкретной неординарной личности, свидетеля эпохи, воспринимающего ее всеми силами души, но и глубокое предчувствие перспективы истории, способность расслышать в звуках современности голоса грядущего».</i> <i>- Что вы знаете об этом поэте, может быть, раньше уже читали его стихи?</i> <i>последние годы из Блоковского послания Пушкинскому Дому нам чаще всего вспоминалась одна строка: "Но не эти дни мы звали..."</i>	Внимательно слушают учителя. <u>Внимательно слушают учителя.</u> Анализируют. Прочитают стихотворение выразительно.	КК-2	ПК-3	
Закрепление.		<i>-Почему по мнению Блока, имя Пушкинского Дома «понятный», «не пустой для сердца звук»?</i> <i>-Согласны ли вы с поэтом?</i>	Делают выводы, выполняют разные виды работы, отвечают на вопросы/	КК-3	ПК-3	
Рефлексия.		<i>-Итак, что нового сегодня на уроке вы узнали? Какие уроки вынесли для себя? Над чем задумались?</i>	На бумагах пишут свои эмоции о пройденном уроке, вопросы и ответы.	КК-3	ПК-2	
Дом. задание			Записывают дом. Задание в дневник. Оценка.			

Предмет: Литература «11»

Дата: _____

Тема: Русская советская литература.

Ключевые компетентности:		Предметные компетентности:	
1	Информационная (КК-1)	1	Языковая (ПК-1)
2	Социально-коммуникативная (КК-2)	2	Речевая (ПК-2)
3	Самоорганизация и разрешение проблем (КК-3)	3	Социокультурные (ПК-3)

Цели урока: 1. <i>Познакомить учащихся обзорно с особенностями литературы начала XX века.</i> 2. <i>Развивать у учащихся умение видеть и понимать, что привлекло писателей этого периода</i> 3. <i>Воспитывать интерес к литературным направлениям в литературе.</i>	Ожидаемые результаты: • Учат мыслить логично, научно, творчески. • Формируют элементарные навыки поисковой и исследовательской деятельности.
--	---

Тип урока: Новая тема

Общие методы. Приёмы работы учеников: Работа в группах, словесный метод, наглядный метод, интерактивный метод.

Ресурсы к уроку: **Картинки**

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Компетентности К.К. П.К.		Оценивание
Мотивация		Орг.момент. Приветствие. Учет посещаемости. Проверка готовности класса к уроку. Эмоциональный настрой.	<i>Настрой на урок. Готовность к уроку</i> <i>Задают друг другу вопросы по теме, отвечают на вопросы учителя.</i>	КК-1	ПК2	

Актуализация знаний		С целью заинтересовать внимание учащихся, учитель предлагает игру: "Пантомима" Ребята получают иллюстрацию к художественному произведению и изображают без слов то, что на ней нарисовано. Другая команда - соперница старается угадать, что это за произведение?	Демонстрируют свои знания, умения.	КК-2	ПК-2	
Формирование новых знаний		Слово учителя: <i>Литературная школа и творческая индивидуальность – две ключевые категории литературного процесса начала XX века. Русская литература Серебряного века явила блестящее созвездие ярких индивидуальностей М. Цветаева, О.Манделиштам, В.Маяковский, А.Ахматова, Б.Пастернак, Л.Гумилев.</i> <i>Нереалистические течения – символизм, акмеизм, футуризм – долгое время именовались декадентскими, упадническими на том основании, что их будто бы «объединяла реакционная буржуазная идеология». Между тем для большинства участников этого движения исходным было неприятие капиталистического мира, его морали. Первым и главным после революции оказался вопрос об отношении писателей к революции. Часть писателей эмигрировала (И.Бунин, М.Цветаева). Большая часть осталась в России: М.Горький, А.Блок, В.Брюсов, С.Есенин. Вернулся А.Толстой, А.Куприн, М.Цветаева</i>	Ученики отвечают на вопросы. Выполняют задания. Учат новые слова. Делают выводы, выполняют разные виды работы, отвечают на вопросы. Читают текст и комментируют. Выполняют самостоятельную работу.	КК-2	ПК-3	
				КК1	ПК1	
Закрепление.		Выписать из учебника в тетрадь значения этих течений, понятий: символизм, акмеизм, и т.д.	Делают выводы, выполняют разные виды работы, отвечают на вопросы/	КК-3	ПК-3	
Рефлексия.		-Итак, что нового сегодня на уроке вы узнали? Какие уроки вынесли для себя? Над чем задумались?	На бумагах пишут свои эмоции о пройденном уроке, вопросы и ответы.	КК-3	ПК-2	
Дом. задание			Записывают дом. Задание в дневник. Оценка.			

Предмет: Литература «11»

Дата: _____

Тема: А. М. Горький.

	Ключевые компетентности:
1	Информационная (КК-1)
2	Социально-коммуникативная (КК-2)
3	Самоорганизация и разрешение проблем (КК-3)

	Предметные компетентности:
1	Языковая (ПК-1)
2	Речевая (ПК-2)
3	Социокультурные (ПК-3)

Цели урока: 1. Обеспечить осмысление текста, учить работать с текстом и словом писателя, учить анализировать эпизоды 2. Учить анализировать прочитанное, составлять вопросы, различные творческие задания исследовательского характера. 3. Привлечь внимание к теме детства, умению оставаться человеком в любой жизненной ситуации, понимать других и себя.	Ожидаемые результаты: Знают о жизни и творчестве писателя.. Дают характеристику главным героям. Пересказывают прочитанное. Определяют идею произведения
--	---

Тип урока: Новая тема

Общие методы. Приёмы работы учеников: Работа в группах, словесный метод, наглядный метод, интерактивный метод.

Ресурсы к уроку: **Картинки**

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Компетентности К.К. П.К.		Оценивание
Мотивация		Орг.момент. Приветствие. Учет посещаемости. Проверка готовности класса к уроку. Эмоциональный настрой.	<i>Настрой на урок. Готовность к уроку Задают друг другу вопросы по теме, отвечают на вопросы учителя.</i>	КК-1	ПК2	

Актуализация знаний	-Чем объяснить несостоятельность модернистских течений и отход от них подлинных художников слова? -В творчестве каких писателей революция нашла свое отражение? -Расскажите о символизме, акмеизме и футуризме. -Что нового вы узнали об этих течениях? На доске висит портрет А. М. Горького. - Чей портрет висит на доске? С какими произведениями этого автора, вы познакомились ранее? Сегодня мы познакомимся с биографией А. М. Горького.	Ответы детей: Писателя- Горького.	КК-2	ПК-2	
Формирование новых знаний	Слово учителя: Алексей Максимович Пешков родился в Нижнем Новгороде 16 (28)марта 1868 года. Отец, столяр-краснодеревщик, рано умер от холеры. Мать, дочь владельца красильной мастерской В.И. Каширина, скончалась от чахотки. Детство писателя прошло в доме деда, где царили ссоры, шла тяжба за раздел имущества между братьями матери. Спасли его деятельная и одаренная натура и любовь бабушки. Шести лет Алёша под руководством деда освоил церковно-славянскую грамоту, обучался два года в слободском училище, за 3-й класс сдал экзамены экстерном, получив похвальный лист. Дед к тому времени разорился и отдал внука «в люди». Пешков работал в модном магазине, прислугой у чертёжника, посудником на пароходе и др. Ранние лишения преподали хорошее знание жизни и внушили мечты о ее переустройстве Теперь наступила ваша очередь читать. Читают те ребята, имена которых я назову. Остальные следят по тексту. Чтение про творчества писателя.	Внимательно слушают учителя. Слушают и понимают лекцию учителя. По окончанию задают вопросы. Учащиеся читают текст про творчества учителя.	КК-2 КК1	ПК-3 ПК1	
Закрепление.	– Каковы ваши впечатления от первой встречи с великим писателем Алексеем Максимовичем Горьким? (можно предложить письменно ответить на вопрос	Делают выводы, выполняют разные виды работы, отвечают на вопросы/	КК-3	ПК-3	
Рефлексия.	Обратная связь. -Чему вы научились на сегодняшнем уроке?	На бумагах пишут свои эмоции о пройденном уроке, вопросы и ответы.	КК-3	ПК-2	
Дом. задание		Записывают дом. Задание в дневник. Оценка.			

Предмет: Литература «11»

Дата: _____

Тема: Легенда о Данко.

	Ключевые компетентности:
1	Информационная (КК-1)
2	Социально-коммуникативная (КК-2)
3	Самоорганизация и разрешение проблем (КК-3)

	Предметные компетентности:
1	Языковая (ПК-1)
2	Речевая (ПК-2)
3	Социокультурные (ПК-3)

Цели урока: 1. Выявление художественной идеи легенд о Данко и Ларре, мифологических источников легенд, особенностей поэтики. 2. Развитие навыков самостоятельной исследовательской работы с текстом, учебником, таблицами и терминами. 3. Формирование у учащихся нравственных качеств личности, гуманистических взглядов и убеждений.	Ожидаемые результаты: • Учат мыслить логично, научно, творчески. • Формируют элементарные навыки поисковой и исследовательской деятельности.
--	---

Тип урока: Новая тема

Общие методы. Приёмы работы учеников: Работа в группах, словесный метод, наглядный метод, интерактивный метод.

Ресурсы к уроку: **Картинки**

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Компетентности К.К. П.К.		Оценивание
Мотивация		Орг.момент. Приветствие. Учет посещаемости. Проверка готовности класса к уроку. Эмоциональный настрой.	<i>Настрой на урок. Готовность к уроку</i> <i>Задают друг другу вопросы по теме, отвечают на вопросы учителя.</i>	КК-1	ПК2	

Актуализация знаний		Тема урока: «Легенды о Ларре и Данко (из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»». Проблематика рассказа и авторская позиция». С произведением М. Горького вы уже знакомы. Сегодня мы попытаемся разобраться в его особенностях. Ставит цель занятия перед учащимися. Организует восприятие и осмысление новой информации.	Понимают значение знаний по теме.	КК-2	ПК-2	
Формирование новых знаний		Слово учителя. Коротко рассказывает ученикам. <i>Изергиль – главная героиня рассказа, старая молдаванка, рассказывающая историю своей жизни, а также сказки о Ларре и Данко.</i> Композиционно «автобиография» Изергиль располагается между сказками, и это подчеркивает, что героиня объединяет черты двух полярно противоположных сказочных персонажей: крайний индивидуализм и стремление к яркому и исключительному, вплоть до самопожертвования. Вот её афоризм : «Когда человек любит подвиги, он всегда умеет их сделать, и найдёт, где это можно. В жизни... всегда есть место подвигам».	Ученики отвечают на вопросы. Выполняют задания. Учат новые слова.	КК-2	ПК-3	
			Делают выводы, выполняют разные виды работы, отвечают на вопросы. Читают текст и комментируют. Выполняют самостоятельную работу.	КК1	ПК1	
Закрепление.		В чём видят смысл жизни герои рассказа? Идейное содержание легенды о Ларре. Идейное содержание легенды о Данко. В чем смысл противопоставления этих двух героев?	Делают выводы, выполняют разные виды работы, отвечают на вопросы/	КК-3	ПК-3	
Рефлексия.		-Итак, что нового сегодня на уроке вы узнали? Какие уроки вынесли для себя? Над чем задумались?	На бумагах пишут свои эмоции о пройденном уроке, вопросы и ответы.	КК-3	ПК-2	
Дом. задание			Записывают дом. Задание в дневник. Оценка.			

Предмет: Литература «11»

Дата: _____

Тема: Урок 14. Из цикла «По Руси».

	Ключевые компетентности:
1	Информационная (КК-1)
2	Социально-коммуникативная (КК-2)
3	Самоорганизация и разрешение проблем (КК-3)

	Предметные компетентности:
1	Языковая (ПК-1)
2	Речевая (ПК-2)
3	Социокультурные (ПК-3)

Цели урока:

1. Научить работать с текстом прозаического произведения; формировать умения собирать, систематизировать, сопоставлять материал по теме.
2. Развивать умения воспринимать Человека как уникальное явление природы, способствовать художественно-эстетическому развитию школьников, развивать свободное творческое мышление, заинтересованное обсуждение, организацию диалога.
3. Воспитывать интерес к внимательному прочтению произведения, эстетического вкуса средствами слова.

Ожидаемые результаты:

- Учат мыслить логично, научно, творчески.
- Формируют элементарные навыки поисковой и исследовательской деятельности.

Тип урока: Новая тема

Общие методы. Приёмы работы учеников: Работа в группах, словесный метод, наглядный метод, интерактивный метод.

Ресурсы к уроку: **Картинки**

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Компетентности К.К. П.К.		Оценки
Мотивация		Орг.момент. Приветствие. Учет посещаемости. Проверка готовности класса к уроку. Эмоциональный настрой.	<i>Настрой на урок. Готовность к уроку Задают друг другу вопросы по теме, отвечают на вопросы учителя.</i>	КК-1	ПК2	

Актуализация знаний		Проверка домашнего задания. Учитель задает вопросы по прошлому уроку. Проверяет письменную работу. Комментарии учителя к выполненному заданию. Повторение пройденной темы. Назовите имена писателей, творчество которых мы изучили - К каким литературным жанрам мы обращались?	Отвечают на вопросы: Показывают письменную работу. Вспоминают пройденные темы:	КК-2	ПК-2	
Формирование новых знаний		Слово учителя: Рассказы, объединённые под названием «По Руси», первоначально были напечатаны М.Горьким в различных периодических изданиях и сборниках. О трёх рассказах, позднее получивших заглавия: «Ледоход», «Женщина», «Покойник», М.Горький в сентябре 1912 года писал редактору журнала «Вестник Европы» Д.Н.Овсяннику-Куликовскому: В 1923 году, подготавливая тексты для собрания сочинений в издании «Книга», М.Горький объединил все рассказы в один цикл, под общим заглавием «По Руси», с сохранением отдельных названий каждого произведения	Ученики отвечают на вопросы. Выполняют задания. Учат новые слова. Делают выводы, выполняют разные виды работы, отвечают на вопросы. Читают текст и комментируют. Выполняют самостоятельную работу.	КК-2	ПК-3	
				КК1	ПК1	
Закрепление.		Учитель делит класс на группы. Каждая группа получает для работы высказывание, в котором поднята проблема Человека.	Учащиеся работают с цитатой и текстами.	КК-3	ПК-3	
Рефлексия.		Подведение предварительных итогов <i>Изменилась ли позиция автора (по сравнению с пьесой)?</i>	Учащиеся соотносят новую информацию со старой, используют знания, полученные на стадии осмысления содержания, делают выводы.	КК-3	ПК-2	
Дом. задание			Записывают дом. Задание в дневник. Оценка.			

Предмет: Литература «11»

Дата: _____

Тема: Несвоевременные мысли.

	Ключевые компетентности:
1	Информационная (КК-1)
2	Социально-коммуникативная (КК-2)
3	Самоорганизация и разрешение проблем (КК-3)

	Предметные компетентности:
1	Языковая (ПК-1)
2	Речевая (ПК-2)
3	Социокультурные (ПК-3)

Цели урока: 1. Рассмотреть важнейшие направления этого цикла на живом материале, отмечая при этом высокий гуманизм. 2. Развивать критическое мышление к происходящим современным событиям. 3. Воспитывать нетерпимость к насилию над личностью.	Ожидаемые результаты: • Учат мыслить логично, научно, творчески. • Формируют элементарные навыки поисковой и исследовательской деятельности.
---	---

Тип урока: Новая тема

Общие методы. Приёмы работы учеников: Работа в группах, словесный метод, наглядный метод, интерактивный метод.

Ресурсы к уроку: **Картинки**

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Компетентности К.К. П.К.		Оценивание
Мотивация		Орг.момент. Приветствие. Учет посещаемости. Проверка готовности класса к уроку. Эмоциональный настрой.	<i>Настрой на урок. Готовность к уроку</i> <i>Задают друг другу вопросы по теме, отвечают на вопросы учителя.</i>	КК-1	ПК2	

Актуализация знаний		Проверка домашнего задания. Учитель задает вопросы по прошлому уроку. Проверяет письменную работу. Комментарии учителя к выполненному заданию. Повторение пройденной темы. Назовите имена писателей, творчество которых мы изучили - К каким литературным жанрам мы обращались?	Отвечают на вопросы: Показывают письменную работу. Вспоминают пройденные темы:	КК-2	ПК-2	
Формирование новых знаний		Слово учителя: Краткие сообщения учащихся о Горьком: кто он такой? 1. Близость Горького к народу, знание свинцовых мерзостей русской жизни. 2. Горький и освободительное движение. «Несвоевременные мысли» — это серия из 58 статей, которые были опубликованы в газете «Новая жизнь», органе группы социал-демократов. Газета просуществовала чуть больше года — с апреля 1917-го по июль 1918-го, когда была закрыта властями как оппозиционный орган печати. Главная цель революции, по Горькому, нравственная — превратить в личность вчерашнего раба. Учитель предлагает самостоятельно прочитать текст.	Ученики отвечают на вопросы. Выполняют задания. Учат новые слова. Делают выводы, выполняют разные виды работы, отвечают на вопросы. Читают текст и комментируют. Выполняют самостоятельную работу.	КК-2	ПК-3	
Закрепление.		Работа по статье «Несвоевременные мысли» 1. Что это такое? Когда были написаны? К кому в них обращается писатель? Где издавались? (газета «Новая жизнь», с 1 мая 1917г -16 июня 1918г) 2.Какие направления рассматриваются в них?	Делают выводы, выполняют разные виды работы, отвечают на вопросы/	КК-3	ПК-3	
Рефлексия.		-Впечатление от прочитанного. Меняется ли ваше мнение о творчестве и личности Горького после прочтения «Несвоевременных мыслей»? Пойдемте же к человеку, который и грязно и много грешен, но искупает грязь и грех величайшими, невыносимыми страданиями.	На бумагах пишут свои эмоции о пройденном уроке, вопросы и ответы.	КК-3	ПК-2	
Дом. задание			Записывают дом. Задание в дневник. Оценка.			

Предмет: Литература «11»

Дата: _____

Тема: Роль Горького в развитии литературы.

	Ключевые компетентности:
1	Информационная (КК-1)
2	Социально-коммуникативная (КК-2)
3	Самоорганизация и разрешение проблем (КК-3)

	Предметные компетентности:
1	Языковая (ПК-1)
2	Речевая (ПК-2)
3	Социокультурные (ПК-3)

Цели урока: 1. Продолжить знакомство с творчеством М. Горького; формировать навыки выразительного чтения, умения ориентироваться в тексте, делать выводы и обобщения 2. Развивать умение проводить поиск необходимой информации по заданной теме, отделять основную информацию от второстепенной. 3. Воспитывать любовь к окружающему миру, людям, доброту, чувство благодарности старшему поколению, активную жизненную позицию.	Ожидаемые результаты: • Учат мыслить логично, научно, творчески. • Формируют элементарные навыки поисковой и исследовательской деятельности.
---	---

Тип урока: Новая тема

Общие методы. Приёмы работы учеников: Работа в группах, словесный метод, наглядный метод, интерактивный метод.

Ресурсы к уроку: **Картинки**

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Компетентности К.К. П.К.		Оценивание
Мотивация		Орг.момент. Приветствие. Учет посещаемости. Проверка готовности класса к уроку. Эмоциональный настрой.	<i>Настрой на урок. Готовность к уроку</i> <i>Задают друг другу вопросы по теме, отвечают на вопросы учителя.</i>	КК-1	ПК2	

Актуализация знаний		Проверка домашнего задания. Учитель задает вопросы по прошлому уроку. Проверяет письменную работу. Комментарии учителя к выполненному заданию. Повторение пройденной темы. Доброе утро. Я рада вас видеть. Вы готовы к уроку? Формулирование целей Словарная работа	Понимают значение знаний по теме.	КК-2	ПК-2	
Формирование новых знаний		Слово учителя: Краткие сообщения учащихся о Горьком: кто он такой? 1. Близость Горького к народу, знание свинцовых мерзостей русской жизни. Горький встал во главе создания коллективной писательской книги, воспевшей строительство заключенными Беломорско-Балтийского канала им. Сталина. Организовал и поддерживал множество предприятий: издательство «Academia», книжные серии «История фабрик и заводов», «История гражданской войны», журнал «Литературная учеба», а также Литературный институт, затем названный его именем. В 1934 возглавил Союз писателей СССР, созданный по его инициативе. Учитель предлагает самостоятельно прочитать текст.	Ученики отвечают на вопросы. Выполняют задания. Учат новые слова. Делают выводы, выполняют разные виды работы, отвечают на вопросы. Читают текст и комментируют. Выполняют самостоятельную работу.	КК-2	ПК-3	
			КК1	ПК1		
Закрепление.		Закрепительная речь учителя: Он пришёл к нам, известный и неизвестный, как живой с живыми говоря. И сегодня перед каждым вопрос – как жить, во имя чего поступать так или иначе. Горький и сегодня напоминает, что в жизни всегда есть место подвигам, что человек должен их совершать во имя людей, во имя будущего. «Нет выше счастья, чем быть на Земле ЧЕЛОВЕКОМ,- утверждал Горький. И нужно быть достойными этого звания	Делают выводы, выполняют разные виды работы, отвечают на вопросы/	КК-3	ПК-3	
Рефлексия.		-Теперь давайте попробуем сказать, кто же для нас Горький? Учитель предлагает дополнить предложения. –1. Всемирно известный ... - 2. Классик ... литературы. -1. ... драматург. 2. Основоположник метода ... реализма. 1. Друг и наставник начинающих ... 2. ... товарищ. 1. ... публицист. 2. ... друг.	На бумагах пишут свои эмоции о пройденном уроке, вопросы и ответы.	КК-3	ПК-2	
Дом. задание			Записывают дом. Задание в дневник. Оценка.			

Предмет: Литература «11»

Дата: _____

Тема: Сказки об Италии.

	Ключевые компетентности:
1	Информационная (КК-1)
2	Социально-коммуникативная (КК-2)
3	Самоорганизация и разрешение проблем (КК-3)

	Предметные компетентности:
1	Языковая (ПК-1)
2	Речевая (ПК-2)
3	Социокультурные (ПК-3)

Цели урока: Формирование навыков выразительного чтения, умения ориентироваться в тексте, делать выводы и обобщения. Воспитание чувств патриотизма и мужества, любви к окружающему миру и доброты, признательности и благодарности старшему поколению, активной жизненной позиции.	Ожидаемые результаты: Знают о жизни и творчестве писателя.. Дают характеристику главным героям. Пересказывают прочитанное. Определяют идею произведения
---	---

Тип урока: Новая тема

Общие методы. Приёмы работы учеников: Работа в группах, словесный метод, наглядный метод, интерактивный метод.

Ресурсы к уроку: **Картинки**

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Компетентности К.К. П.К.		Оценивание
Мотивация		Орг.момент. Приветствие. Учет посещаемости. Проверка готовности класса к уроку. Эмоциональный настрой.	<i>Настрой на урок. Готовность к уроку Задают друг другу вопросы по теме, отвечают на вопросы учителя.</i>	КК-1	ПК2	
Актуализация знаний		В 1906 году М. Горький поселяется на Капри – небольшом острове в Неаполитанском заливе. До Капри от материка ходит пароходик с рядами потемневших от солнца, влаги, времени скамеек. Через 3 часа хода он пристает к высоким обрывистым горам, в ложбине между которыми приютился небольшой посёлок. На узенькой улочке маленькие магазины, в которых продают разноцветные бусы, соломенные шляпы, овощи, лимоны, апельсины. Круглый год цветут розы. Каждый маленький клочок камня, где есть немного земли и песка, покрыт вечнозелёной растительностью....Лимонные рощи, кипарисы, пальмы... Особенно много самых разнообразных цветов..... Вдали дымится везувий, с моря доносится запах рыбы и водорослей. Слышатся песни рыбаков.	Понимают значение знаний по теме.	КК-2	ПК-2	

		Именно здесь в 1911-1913 годах родились горьковские «Сказки об Италии». Почему сказки? Ведь события, изображённые в них, вполне реальны. Давно доказано, что многое в них «нарисовано с натуры», отражает факты действительности. «Сказкам об Италии» предпосланы слова Г. Х. Андерсена: «Нет сказок лучше тех, которые создаёт сама жизнь». Горьковские сказки – это рассказы, раскрывающие «сказочность» в реальной жизни. Основная тема – это крутые, внезапные перемены, неожиданные перерождения. Один из исследователей горьковского творчества, отмечая черты своеобразия «сказок...» пишет:» Созданные на совершенно реалистической основе, «сказки» пропитаны той поэзией созидания и борьбы, тем духом подъёма. Порыва и веры в неизбежную победу счастья, которое так свойственно Горькому». Во всех сказках итальянского цикла, особенно в трёх из них очень ярко звучит тема материнства. - Почему именно образ Матери становится главным в его сказках? Именно этот вопрос будет одним из главных на сегодняшнем уроке. Тема материнства всегда волновала художников, поэтов, писателей. Образ матери как символ вечной правды, красоты, жизнеутверждения встречается в работах мастеров древности, средневековья, эпохи Возрождения. Леонардо да Винчи, Санти Рафаэль, Лукас Кранах... Именно с их полотен на нас смотрят нежные, искренние, сильные лики Матери.				
Формирование новых знаний		Совершенно естественно звучит гимн Матери, с которого начинается 9 сказка: «Прославим женщину – Мать, неиссякаемый источник всё побеждающей Жизни!». Этот зачин сразу вводит нас в атмосферу высоких и больших чувств. Он вносит тот высокий пафос, которым характеризуется сказка в целом. Не случайно. Именно в этой сказке впервые встречается написание слова Мать с большой буквы. - Как вы думаете, почему? (ответы учеников) Откроем тетради и запишем тему урока: «Сердце Матери» («Сказки об Италии» М. Горького). Запишите также один из эпиграфов сегодняшнего урока. 3. Аналитическая беседа по сказке. Давайте обратимся к сюжету сказки «Подвиг Матери». (краткий пересказ учеником сказки) Обратите внимание. что вся сказка строится на знакомом вам литературном приёме, встречавшемся в других произведениях Горького. Что это за приём? (ответы учеников – противопоставление, антитеза) Да, уже в самом начале сказки противопоставляются 2 враждебные тенденции – материнское созидание и жестокое разрушение.	Ученики отвечают на вопросы. Выполняют задания. Учат новые слова. Делают выводы, выполняют разные виды работы, отвечают на вопросы. Читают текст и комментируют.	КК-2 КК1	ПК-3 ПК1	

		Жизнь и Смерть. - Кто является представителями этих противоположных начал? (ответы учеников) Да, в конфликте основную роль играют Мать и Тимур. 4. Работа с текстом, запись выводов в тетрадь.	Выполняют самостоятельную работу.			
Закрепление.		Обратите внимание. Что противопоставление героев идёт не только на внутреннем, но и на внешнем уровне. - Проследите за тем, как выглядят Мать и Тимур? - Как держится она с ним, как разговаривает? (Хромой (неполноценность «счастливого» завоевателя --- величественность Матери) - Что противопоставляет Мать Тимуру, его смертоносной силе? («Что ты скажешь о себе, женщина?») (ответы детей – миссия служения жизни, требует справедливости, потому что она Мать и служит жизни). - Что убедило Тимура? Какие доводы Матери заставили Тимура раскрыть своё сердце? (Сердце Матери. Сила, мудрость, любовь, заключённые в нём). У поэтессы Л. Татьяничевой есть замечательное стихотворение (читает подготовленный ученик). Мне говорят, что слишком много Любви я детям отдаю, Что материнская тревога до срока старит жизнь мою... Ну что смогу я им ответить — Сердцам, бесстрастным, как броня? Любовь, мной отданная детям, Сильнее делает меня.	Делают выводы, выполняют разные виды работы, отвечают на вопросы/	КК-3	ПК-3	
Рефлексия.		Обратная связь. -Чему вы научились на сегодняшнем уроке?	На бумагах пишут свои эмоции о пройденном уроке, вопросы и ответы.	КК-3	ПК-2	
Дом. задание			Записывают дом. Задание в дневник. Оценка.			

Предмет: Литература «11»

Дата: _____

Тема: В.В.Маяковский.

	Ключевые компетентности:
1	Информационная (КК-1)
2	Социально-коммуникативная (КК-2)
3	Самоорганизация и разрешение проблем (КК-3)

	Предметные компетентности:
1	Языковая (ПК-1)
2	Речевая (ПК-2)
3	Социокультурные (ПК-3)

Цели урока: - Познакомиться с неизвестными страницами биографии, личностью и ранним творчеством В.Маяковского, новаторством его лирики, вспомнить ранее изученное о поэте; - Развивать речь, творческие способности учащихся, умение анализировать стихотворения; - Воспитывать интерес к литературе и истории родной страны, родного города, любовь к родному слову.	Ожидаемые результаты: Знают о жизни и творчестве писателя.. Дают характеристику главным героям. Пересказывают прочитанное. Определяют идею произведения
---	---

Тип урока: Новая тема

Общие методы. Приёмы работы учеников: Работа в группах, словесный метод, наглядный метод, интерактивный метод.

Ресурсы к уроку: **Картинки**

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Компетентности К.К. П.К.		Оценивание
Мотивация		Орг.момент. Приветствие. Учет посещаемости. Проверка готовности класса к уроку. Эмоциональный настрой.	<i>Настрой на урок. Готовность к уроку</i> <i>Задают друг другу вопросы по теме, отвечают на вопросы учителя.</i>	КК-1	ПК2	

Актуализация знаний		<i>Творчество Маяковского всегда было предметом острых споров. Споры эти носят не только узколитературный характер – речь идёт о взаимоотношениях искусства и действительности, о месте поэта в жизни. Маяковский прожил сложную жизнь, никогда от жизни не бежал, с юности эту жизнь творил и переделывал. Маяковский – одно из ярчайших имён в литературе XX века.</i>	Понимают значение знаний по теме.	КК-2	ПК-2	
Формирование новых знаний		Родился 7 (19) июля 1893 года в селе Багдати, Грузия, в семье лесничего. У Маяковского было 2 сестры, а 2 его брата умерли еще будучи детьми. Юный Владимир свободно владел грузинским языком. Первое образование в биографии Маяковского было получено в гимназии города Кутаиси, куда он поступил в 1902 году.	Ученики отвечают на вопросы. Выполняют задания. Учат новые слова. Делают выводы, выполняют разные виды работы, отвечают на вопросы.	КК-2 КК1	ПК-3 ПК1	
Закрепление.		Во время одного из арестов, в тюрьме было написано первое стихотворение Маяковского (1909). В 1911 году Маяковский поступил в Московское училище живописи. Затем он увлекся творчеством футуристов. Первое стихотворение Маяковского – «Ночь» – было опубликовано в 1912 году. В следующем году писатель создал трагедию «Владимир Маяковский», которую поставил сам и сыграл в ней главную роль. В 1915 году была окончена знаменитая поэма Маяковского «Облако в штанах». Дальнейшая поэзия Маяковского, кроме антивоенных тематик, содержит также сатирические.	Делают выводы, выполняют разные виды работы, отвечают на вопросы/	КК-3	ПК-3	
Рефлексия.		Обратная связь. -Чему вы научились на сегодняшнем уроке?	На бумагах пишут свои эмоции о пройденном уроке, вопросы и ответы.	КК-3	ПК-2	
Дом. задание			Записывают дом. Задание в дневник. Оценка.			

Предмет: Литература «11»

Дата: _____

Тема: «Хорошее отношение к лошадям»

Ключевые компетентности:		Предметные компетентности:	
1	Информационная (КК-1)	1	Языковая (ПК-1)
2	Социально-коммуникативная (КК-2)	2	Речевая (ПК-2)
3	Самоорганизация и разрешение проблем (КК-3)	3	Социокультурные (ПК-3)

Цели урока: Образовательная: обучать анализу лирического произведения, совершенствовать навыки выразительного чтения. Развивающая: развивать внимание, устную речь, воображение. Воспитательная: воспитывать равнодушие к живым существам, сострадание, ответственность за «братьев наших меньших», гуманизм и человеколюбие.	Ожидаемые результаты:
---	-------------------------------------

Тип урока: Новая тема

Общие методы. Приёмы работы учеников: Работа в группах, словесный метод, наглядный метод, интерактивный метод.

Ресурсы к уроку: **Картинки**

Этапы урока	Время	Деятельность учителя		Деятельность ученика		Компетентности К.К. П.К.		Оценивание
						КК-1	ПК2	
Мотивация		- Приветствие. - Объявление цели и инструкции по организации работы. - Проверка готовности учащихся к работе.		<i>Настрой на урок.</i> <i>Готовность к уроку</i> <i>Задают друг другу вопросы по теме, отвечают на вопросы учителя.</i>		КК-1	ПК2	

Актуализация знаний		Выразительное чтение стихотворения «Необычайное приключение ...» Беседа по вопросам пособия «Читаем, думаем, спорим...»	Понимают значение знаний по теме.	КК-2	ПК-2	
Формирование новых знаний		История создания стихотворения: Однажды В.В. Маяковский стал свидетелем уличного происшествия, нередкого в голодающей Москве 1918 года: обессиленная лошадь упала на обледеневшую мостовую. 9 июня 1918 года в московском издании газеты «Новая жизнь» №8 было напечатано стихотворение В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	Ученики отвечают на вопросы. Выполняют задания. Учат новые слова. Делают выводы, выполняют разные виды работы, отвечают на вопросы.	КК-2 КК1	ПК-3 ПК1	
Закрепление.		<i>Как Маяковский изображает зевак? Можно ли понять отношение поэта к зевакам? Какое это отношение?</i>	-Зеваки изображены одной безликой массой: «за зевакой зевака...сгрудились». Это бездельники, «штаны, пришедшие Кузнецким клешить», они равнодушны к чужой боли, смеются над упавшей лошадью. И смех их ненатуральный, неживой: «Смех зазвенел и зазвякал», похожий на «вой»	КК-3	ПК-3	
		<i>Кто противопоставлен равнодушной смеющейся толпе?</i>	Против безликой массы зевак – один лирический герой, поэт: «Лишь один я\ голос свой не вмешивал в вой ему»			
Рефлексия.		- Каким вы представляете Маяковского?	На бумагах пишут свои эмоции о пройденном уроке, вопросы и ответы.	КК-3	ПК-2	
Дом. задание			Записывают дом. Задание в дневник. Оценка.			

Предмет: Литература «11»

Дата: _____

Тема: «Прозаседавшие»

	Ключевые компетентности:
1	Информационная (КК-1)
2	Социально-коммуникативная (КК-2)
3	Самоорганизация и разрешение проблем (КК-3)

	Предметные компетентности:
1	Языковая (ПК-1)
2	Речевая (ПК-2)
3	Социокультурные (ПК-3)

Цели урока: 1.Обучающая: повторить особенности лирики Маяковского; путем анализа стихотворений показать, как созрел талант Маяковского-сатирика; 2.Развивающая: развивать творческие способности учащихся. 3.Воспитывающая:. воспитанию культуры умственного труда, формированию коммуникативных качеств личности.	Ожидаемые результаты: Пересказывают сюжетную линию отрывков из рассказа. Характеризуют главных героев. Выделяют в стихотворении иронические обороты, примеры гротеска и рассказывают их значение; приводят примеры бюрократизма из сегодняшней жизни.
--	---

Тип урока: Новая тема

Общие методы. Приёмы работы учеников: Работа в группах, словесный метод, наглядный метод, интерактивный метод.

Ресурсы к уроку: **Картинки**

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Компетентности К.К. П.К.		Оценивание
Мотивация		Орг.момент. Приветствие. Учет посещаемости. Проверка готовности класса к уроку. Эмоциональный настрой.	<i>Настрой на урок.</i> <i>Готовность к уроку</i> <i>Задают друг другу вопросы по теме, отвечают на вопросы учителя.</i>	КК-1	ПК2	

Актуализация знаний		Слушайте, товарищи потомки, агитатора, горлана-главаря. Заглуша поэзии потоки, я шагну через лирические томики, как живой с живыми говоря. Так писал поэт начала XX века В. В.	Учащиеся дают определения терминов «юмор», «ирония», «сатира», «гротеск», «пародия». Возможно использование словарей	КК-2	ПК-2	
Формирование новых знаний		<i>Маяковский, предвещая бессмертие своих стихов. Сегодня – в центре нашего внимания – сатирические произведения поэта. Но прежде чем приступить к анализу стихов, вспомним теорию литературы, а именно виды комического.</i> <i>Сатирические произведения В. Маяковский создавал на всех этапах своего творчества. В ранние годы он сотрудничал в журналах "Сатирикон" и "Новый сатирикон".</i> <i>Обратимся к стихам поэта и проанализируем их.</i>	Ученики отвечают на вопросы. Выполняют задания. Учат новые слова. Делают выводы, выполняют разные виды работы, отвечают на вопросы.	КК-2 КК1	ПК-3 ПК1	
Закрепление.		Традиционны ли темы, проблемы, затронутые В. В. Маяковским в анализируемых стихах? ВЫВОД: Маяковского по праву можно назвать талантливым сатириком XX века. Он обновил сатирический жанр. Обширность тем его сатирических стихотворений поражает...	-Да, мещанские, обывательские интересы всегда подвергались критике в творчестве классиков:	КК-3	ПК-3	
Рефлексия.		Обратная связь. -Чему вы научились на сегодняшнем уроке?	На бумагах пишут свои эмоции о пройденном уроке, вопросы и ответы.	КК-3	ПК-2	
Дом. задание			Записывают дом. Задание в дневник. Оценка.			

Предмет: Литература «11»

Дата: _____

Тема: Письмо товарищу Кострову о сущностях любви.

Ключевые компетентности:		Предметные компетентности:	
1	Информационная (КК-1)	1	Языковая (ПК-1)
2	Социально-коммуникативная (КК-2)	2	Речевая (ПК-2)
3	Самоорганизация и разрешение проблем (КК-3)	3	Социокультурные (ПК-3)

Цели урока: - Дать учащимся представление о любовной лирике Маяковского, о том, как поэтом воспринималось это чувство; познакомить с фактами биографии Маяковского; - Закрепить умение анализировать лирическое произведение; уметь обобщать; - Заставить учащихся задуматься о том, что значит для них это чувство, как они сами его понимают, каким оно должно быть.	Ожидаемые результаты: Пересказывают сюжетную линию отрывков из рассказа. Характеризуют главных героев. Выделяют в стихотворении иронические обороты, примеры гротеска и рассказывают их значение; приводят примеры бюрократизма из сегодняшней жизни.
--	---

Тип урока: Новая тема

Общие методы. Приёмы работы учеников: Работа в группах, словесный метод, наглядный метод, интерактивный метод.

Ресурсы к уроку: **Картинки**

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Компетентности К.К. П.К.		Оценивание
Мотивация		Орг.момент. Приветствие. Учет посещаемости. Проверка готовности класса к уроку. Эмоциональный настрой.	<i>Настрой на урок. Готовность к уроку Задают друг другу вопросы по теме, отвечают на вопросы учителя.</i>	КК-1	ПК2	
Актуализация знаний		<i>Любовь – это с простынь, бессонницей рваных, срываться, ревнуя к Копернику, Его, а не мужа Марьи Ивановны, Считая своим соперником... (Вл. Маяковский "Письмо... Кострову...")</i>	Понимают значение знаний по теме.	КК-2	ПК-2	

Формирование новых знаний		Любовная тема в мировой поэзии занимает одно из первых мест. Вспомним бессмертные художественные образы у Данте (Беатриче), у Петрарки (Лаура), Пушкина, Некрасова, Блока и др. Кто из вас не согласится с тем, что лирика – это прежде всего стихи о любви. Лучшее из того, что создано в поэзии, вызвано к жизни этим чувством, прекрасным и вечным. В письме к любимой женщине Маяковский писал: “Исчерпывает для меня любовь всё? Всё, но только иначе. Любовь – это жизнь, это главное. От неё разворачиваются и стихи, и дела и всё прочее. Любовь – это сердце всего. Если оно прекратит работу, всё остальное отмирает, делается лишним, ненужным. Но если сердце работает, оно не может не проявляться во всём”. Именно такое, любящее и потому отзывающееся на всё в мире “сплошное сердце” открывается в лирике Маяковского. Собственно любовная лирика занимает в поэзии Маяковского немного места, но в стихах, где идёт речь совсем о другом, вновь и вновь возникает слово “любовь”. Итак, назовём основные произведения Маяковского, относящиеся к любовной лирике. • Поэма “Облако в штанах”, • “Флейта – позвоночник”, • “Люблю”, • “Про это”, • Стихотворения: “Юбилейное”, • “Любовь”, • “Лиличка”, • “Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви”, • “Письмо Татьяне Яковлевой” и др.		Ученики отвечают на вопросы.	КК-2	ПК-3	
				Выполняют задания.			
				Учат новые слова.			
				Делают выводы, выполняют разные виды работы, отвечают на вопросы.	КК1	ПК1	
Закрепление.		-Обратите внимание на записанный на доске эпиграф. Мне бы хотелось, чтобы вы его прочитали. В конце урока опираясь на изученные стихотворения и эпиграф, вы должны будете постараться ответить на вопрос – какая же любовь царит в душе Маяковского-поэта.		Делают выводы, выполняют разные виды работы, отвечают на вопросы/	КК-3	ПК-3	
Рефлексия.		Обратная связь. -Чему вы научились на сегодняшнем уроке?	На бумагах пишут свои эмоции о пройденном уроке, вопросы и ответы.	КК-3	ПК-2		
Дом. задание			Записывают дом. Задание в дневник. Оценка.				

Предмет: Литература «11»

Дата: _____

Тема: Значение поэтического новаторства Маяковского.

Ключевые компетентности:		Предметные компетентности:	
1	Информационная (КК-1)	1	Языковая (ПК-1)
2	Социально-коммуникативная (КК-2)	2	Речевая (ПК-2)
3	Самоорганизация и разрешение проблем (КК-3)	3	Социокультурные (ПК-3)

Цели урока: Расширить знания о жизненном и творческом пути В.Маяковского, представления учащихся о своеобразии самосознания и мироощущения лирического героя Маяковского; - Развивать умения учащихся анализировать поэтическое произведение («А вы могли бы?», «Нате!»), Развивать навыки свободного владения литературной речью; - На примере стихотворений «А вы могли бы?», «Нате!» выявить основное направление ранней лирики В.Маяковского; - Воспитывать эмоциональную и интеллектуальную отзывчивость при восприятии поэтического текста, художественный вкус.	Ожидаемые результаты: Пересказывают сюжетную линию отрывков из рассказа. Характеризуют главных героев. Выделяют в стихотворении иронические обороты, примеры гротеска и рассказывают их значение; приводят примеры бюрократизма из сегодняшней жизни.
---	---

Тип урока: Новая тема

Общие методы. Приёмы работы учеников: Работа в группах, словесный метод, наглядный метод, интерактивный метод.

Ресурсы к уроку: Картинки

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Компетентности К.К. П.К.		Оценивание
Мотивация		Орг.момент. Приветствие. Учет посещаемости. Проверка готовности класса к уроку. Эмоциональный настрой.	<i>Настрой на урок. Готовность к уроку</i> <i>Задают друг другу вопросы по теме, отвечают на вопросы учителя.</i>	КК-1	ПК2	

Актуализация знаний	- Этот поэт вошёл в литературу глашатаем бунта и протеста против серой, будничной, неприглядной действительности: <i>Я сразу смазал карту будня, Плеснувши краски из стакана... Я показал на блюде студня косые скулы океана. На чешуе жестяной рыбы прочел я зовы новых губ, - писал он в одном из своих ранних стихотворений. Его творчество всегда было предметом острых споров. И не только творчество. Он прожил сложную жизнь, никогда от жизни не бегал, с юности эту жизнь творил и переделывал. Умея идти напролом, обладая ясными, осознанными целями, он был человеком легкоранимым, и подчёркнутой грубоватостью прикрывал душевную незащищён- ность. Он был и тонким лириком, и «грубым гунном», несомненно, человеком невероятно талантливым, одним из ярчайших поэтов XX века. Это Владимир Владимирович Маяковский, и сегодня на уроке мы познакомимся с некоторыми фактами его жизни, ранними стихотворениями Маяковского и обоснуем новаторский характер творчества поэта.</i>	Понимают значение знаний по теме.	КК-2	ПК-2	
Формирование новых знаний	- Начало 20 века – время глубоких социальных перемен, время ломки не только политического строя, но и этических и эстетических норм. Именно в поэзии Маяковского наиболее ярко, может быть, даже демонстративно, запечатлены черты новой личности. Многие считают, что В.Маяковский обладал «громким голосом» трибуна революции, был по	Ученики отвечают на вопросы. Выполняют задания. Учат новые слова.	КК-2 КК1	ПК-3 ПК1	

		преимуществу поэтом общественным, как он сам написал, «себя смирял, становясь на горло собственной песне». Всё это и так, и не так. Голос был действительно громкий, рост – высокий, подбородок – мужественный, хотя совсем не такой квадратный, как на большинстве изображений поэта. Но душа Маяковского всегда была нежной, ранимой, уязвимой, отзывчивой на любовь и ласку, чувствующей чужую боль как свою. Не сразу и не скоро определил Маяковский место своей поэзии в жизни современного общества. Задумываясь о кажущейся бесполезности поэта среди повседневных будничных забот людей, он задаёт вопрос: Ведь, если звёзды зажигают –	Делают выводы, выполняют разные виды работы, отвечают на вопросы.			
Закрепление.		Окружающий поэта мир не соответствует его представлениям. Он, во-первых, будничный (метафора «карта будня» и означает заведомую расчисленность будней, уподобленных географической карте, с отсутствием на ней таинственной, манящей неизвестности). Героя окружают, оскорбляя его, пошлые предметы быта; «блюдо студня» из их числа. Вывеска рыбного магазина («жестяная рыба»)	Делают выводы, выполняют разные виды работы, отвечают на вопросы/	КК-3	ПК-3	
Рефлексия.		-А что значат «звёзды» для других людей? -Как чувствует себя лирический герой в мире таких людей?	-Для других звёзды – это «плевочки», а не «жемчужины», и вовсе не обязательно, чтобы они были. - Он одинок, не понят ими, и страдает от этого.	КК-3	ПК-2	
Дом. задание			Записывают дом. Задание в дневник. Оценка.			

Предмет: Литература «11»

Дата: _____

Тема: С.А. Есенина.

	Ключевые компетентности:
1	Информационная (КК-1)
2	Социально-коммуникативная (КК-2)
3	Самоорганизация и разрешение проблем (КК-3)

	Предметные компетентности:
1	Языковая (ПК-1)
2	Речевая (ПК-2)
3	Социокультурные (ПК-3)

Цели урока: 1.Обучающая: Ознакомиться с биографией и особенностью ранней лирики С. Есенина. Учиться анализу лирического произведения. 2.Развивающая: Учить различать автора и лирического героя стихотворения. 3.Воспитывающая: воспитывать интерес к литературе, к личности и творчеству поэта.	Ожидаемые результаты: Знают о детских годах; каков был путь в литературу; особенности поэтики. Выделяют образные слова в стихотворении и поясняют, какую мысль они помогают ярче выразить. Находят выразительные средства художественной
--	---

Тип урока: Новая тема

Общие методы. Приёмы работы учеников: Работа в группах, словесный метод, наглядный метод, интерактивный метод.

Ресурсы к уроку: **Картинки**

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Компетентности К.К. П.К.		Оценивание
Мотивация		Орг.момент. Приветствие. Учет посещаемости. Проверка готовности класса к уроку. Эмоциональный настрой.	<i>Настрой на урок. Готовность к уроку</i> <i>Задают друг другу вопросы по теме, отвечают на вопросы учителя.</i>	КК-1	ПК2	

Актуализация знаний		-Сегодня мы начинаем изучение творчества С. Есенина на новом уровне. Постараемся открыть для себя С. Есенина заново, интереснейшего человека и поэта. Проверим, как вы ознакомились с биографией поэта, а нашу беседу будут сопровождать песни и романсы на стихи С. Есенина, которые приготовили ваши одноклассники.	Ученики слушают. Высказывают мнение. Отвечают на вопросы	КК-2	ПК-2	
Формирование новых знаний		Викторина -Где родился С. Есенин? Была ли семья Есенина «простой крестьянской»? С кем установил связи Есенин, переехав на постоянное жительство в Москву? -Кто сказал про Есенина: «Татьяна, твой сын отмечен Богом». Когда и как складывал Есенин свои первые стихи? Какой диплом получил Сергей в 1912 году? -С кем установил связи Есенин, переехав на постоянное жительство в Москву?	Ученики отвечают на вопросы. Выполняют задания. Учат новые слова. Делают выводы, выполняют разные виды работы, отвечают на вопросы.	КК-2	ПК-3	
		-Кто сказал про Есенина: «Татьяна, твой сын отмечен Богом». Когда и как складывал Есенин свои первые стихи? Какой диплом получил Сергей в 1912 году? -С кем установил связи Есенин, переехав на постоянное жительство в Москву?		КК1	ПК1	
Закрепление.		-Давайте напишем хотя бы несколько строк признания в любви своим матерям, или несколько строк благодарности, или попросим у них прощения. Подводится итог урока, выставляются оценки, звучат слова благодарности помощникам, отвечающим.	Делают выводы, выполняют разные виды работы, отвечают на вопросы/	КК-3	ПК-3	
Рефлексия.		Обратная связь. -Чему вы научились на сегодняшнем уроке?	На бумагах пишут свои эмоции о пройденном уроке, вопросы и ответы.	КК-3	ПК-2	
Дом. задание			Записывают дом. Задание в дневник. Оценка.			

Предмет: Литература «11»

Дата: _____

Тема: «Ты запой мне ту песню..»

	Ключевые компетентности:
1	Информационная (КК-1)
2	Социально-коммуникативная (КК-2)
3	Самоорганизация и разрешение проблем (КК-3)

	Предметные компетентности:
1	Языковая (ПК-1)
2	Речевая (ПК-2)
3	Социокультурные (ПК-3)

Цели урока: 1.Обучающая: Познакомить детей со стихотворениями «Ты запой мне ту песню, что прежде...». 2.Развивающая: Развивать навыки работы с текстом, умение сопоставлять и анализировать, умение работать в группе; развивать коммуникативные навыки – эффективное сотрудничество. 3.Воспитывающая: Воспитывать чувство любви и уважения к родине и родной природе.	Ожидаемые результаты: Знают о детских годах; каков был путь в литературу; особенности поэтики. Выделяют образные слова в стихотворении и поясняют, какую мысль они помогают ярче выразить. Находят выразительные средства художественной
--	---

Тип урока: Новая тема

Общие методы. Приёмы работы учеников: Работа в группах, словесный метод, наглядный метод, интерактивный метод.

Ресурсы к уроку: **Картинки**

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Компетентности К.К. П.К.	Оценивание
Мотивация		Орг.момент. Приветствие. Учет посещаемости. Проверка готовности класса к уроку. Эмоциональный настрой.	<i>Настрой на урок.</i> <i>Готовность к уроку</i> <i>Задают друг другу вопросы по теме, отвечают на вопросы учителя.</i>	КК-1 ПК2	

Актуализация знаний		-Сколько живет человек на свете, столько он учиться, узнает новое, открывает что-то неизвестное. Сегодня на уроке каждый из вас сможет открыт для себя новую страничку в книге творчества Сергея Есенина. И, может быть, даже откроет что-то новое в себе, в своей душе.	Понимают значение знаний по теме.	КК-2	ПК-2	
Формирование новых знаний		-Ребята, давайте обратимся к стихотворению в учебнике «Ты запой мне ту песню...» (стр__ <u>Вопросы к классу:</u> - Какие образы предстают перед нами при чтении стихотворения? - Каким настроением проникнуто стихотворение? - По ком <u>грустит</u> поэт вдали от родины, кому посвящено стихотворение? - Какое средство выразительности использует поэт при создании образа берёзы в этом стихотворении?	Ученики по очереди <u>читают</u> <u>стихотворение</u> по строфам.	КК-2	ПК-3	
			Ученики отвечают на вопросы. Выполняют задания. Учат новые слова.	КК1	ПК1	
Закрепление.		-Что нового вы узнали сегодня на уроке? -С какой темой познакомились? - Что понравилось больше всего?	Делают выводы, выполняют разные виды работы, отвечают на вопросы/	КК-3	ПК-3	
Рефлексия.		Обратная связь. -Чему вы научились на сегодняшнем уроке?	На бумагах пишут свои эмоции о пройденном уроке, вопросы и ответы.	КК-3	ПК-2	
Дом. задание			Записывают дом. Задание в дневник. Оценка.			

Предмет: Литература «11»

Дата: _____

Тема: «Шаганэ, ты моя Шаганэ»

	Ключевые компетентности:
1	Информационная (КК-1)
2	Социально-коммуникативная (КК-2)
3	Самоорганизация и разрешение проблем (КК-3)

	Предметные компетентности:
1	Языковая (ПК-1)
2	Речевая (ПК-2)
3	Социокультурные (ПК-3)

Цели урока:

- 1.Обучающая: ввести учащихся в ясный и свежий по своей образности, но внутренне сложный мир поэзии Есенина, наполненный любовью к Родине;
- 2.Развивающая: совершенствовать навыки выразительного чтения, воспитывать интерес к произведениям русской литературы.
- 3.Воспитывающая: в воспитание ответственности; привить интерес к творчеству поэта.

Ожидаемые результаты:

Научат ребят глубже анализировать поэтический текст; соотносить его содержание с критической и мемуарной литературой; формировать навыки, опираясь на факты, разгадать «зашифрованную» информацию, оставшуюся вне поля зрения.

Тип урока: Новая тема

Общие методы. Приёмы работы учеников: Работа в группах, словесный метод, наглядный метод, интерактивный метод.

Ресурсы к уроку: **Картинки**

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Компетентности К.К. П.К.		Оценивание
Мотивация		Орг.момент. Приветствие. Учет посещаемости. Проверка готовности класса к уроку. Эмоциональный настрой.	<i>Настрой на урок. Готовность к уроку Задают друг другу вопросы по теме, отвечают на вопросы учителя.</i>	КК-1	ПК2	

Актуализация знаний		-Есенин - гордость Родины, святыня Теперь уже нельзя забыть о нем. И никакая конница Батыя Его не стопчет варварским конем Разделила класс на 3 группы по желаниям учащихся. Учащиеся по собственной выбору распределили изучаемый материал: кто-то читал стихотворения, кто-то готовил их анализ, а кто-то защитил работу.	Понимают значение знаний по теме.	КК-2	ПК-2	
Формирование новых знаний		Во вступительном слове познакомила с жизнью и творчеством поэта, период пребывания на Кавказе, о созданий цикла стихотворений «Персидские мотивы». Продолжить поиск. Раскрыть тайну образа «той, что безмолвней и грустней » В чем был и не был виноват поэт?	Учащимся предлагаю попробовать раскрыть тайну образа, который делает стихотворения трогательным. Проследить и сделать выводы: сколько времени продолжались отношения поэта с Шаганэ. Чем закончились их отношения. Учащиеся, изучив материал определяют: Шаганэ – армянская учительница, которую полюбил поэт и посвятил один из лучших стихотворений цикла Один из учеников выразительно читает «Персидские мотивы». Они встречались с декабря 1924 г. по август 1925 г. Причиной расставания, вероятно, послужила измена Шаганэ с другим мужчиной.	КК-2 КК1	ПК-3 ПК1	
Закрепление.		-Почему Есенин вручил письмо Эрлиху? Не потому ли, что был уверен, что он покажет письмо Галине Бениславской? Быть может именно ей посвятил это стихотворение	Делают выводы, выполняют разные виды работы, отвечают на вопросы/	КК-3	ПК-3	
Рефлексия.		Обратная связь. -Чему вы научились на сегодняшнем уроке?	На бумагах пишут свои эмоции о пройденном уроке, вопросы и ответы.	КК-3	ПК-2	
Дом. задание			Записывают дом. Задание в дневник. Оценка			

Предмет: Литература «11»

Дата: _____

Тема: М.А. Шолохов

	Ключевые компетентности:
1	Информационная (КК-1)
2	Социально-коммуникативная (КК-2)
3	Самоорганизация и разрешение проблем (КК-3)

	Предметные компетентности:
1	Языковая (ПК-1)
2	Речевая (ПК-2)
3	Социокультурные (ПК-3)

Цели урока: 1.Обучающая: Познакомить учащихся с особенностями жанра романа-эпопеи; через анализ текста узнать о духовном мире, жизненном укладе донского казачества; формировать умение анализировать текст; 2.Развивающая: Развитие мышления учащихся: учить анализировать текст, выделять в нём главное, сравнивать и т.п.; 3.Воспитывающая: Воспитывать нравственность учащихся.	Ожидаемые результаты: Знают о жизни и творчестве писателя. Знают содержание романа. Дают характеристику главным героям романа. Пересказывают прочитанное. Определяют идею произведения
--	--

Тип урока: Новая тема

Общие методы. Приёмы работы учеников: Работа в группах, словесный метод, наглядный метод, интерактивный метод.

Ресурсы к уроку: **Картинки**

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Компетентности К.К. П.К.		Оценивание
Мотивация		Орг.момент. Приветствие. Учет посещаемости. Проверка готовности класса к уроку. Эмоциональный настрой.	<i>Настрой на урок. Готовность к уроку Задают друг другу вопросы по теме, отвечают на вопросы учителя.</i>	КК-1	ПК2	

Актуализация знаний		- Перед вами портрет Михаила Александровича Шолохова, выдающегося советского писателя и общественного деятеля. Список званий и наград Шолохова говорит о значительности фигуры писателя не только в русской, но и в мировой культуре.	Понимают значение знаний по теме.	КК-2	ПК-2	
Формирование новых знаний		24 мая 1905 года в хуторе Кружилинском станицы Вешенской Донского округа у Анастасии Даниловны Кузнецовой и Александра Михайловича Шолохова родился сын Михаил. До смерти первого мужа Анастасии Даниловны в 1913 году родители будущего писателя не состояли в браке, так как церковь не признавала разводов. После венчания Миша был «усыновлён» собственным отцом. Мать Шолохова - из крестьянской семьи, отец- выходец из Рязанской губернии, сеял хлеб на покупной казачьей земле, был приказчиком, управляющим паровой мельницей. В 1910 году Александр Михайлович с Анастасией Даниловной и сыном Мишей переехали в хутор Каргинский, сняв квартиру в центре хутора..... Далее прочитает ученики по очереди.	Смелый человек, ставивший правду жизни выше самой жизни. И во времена, когда расстрелять могли за одно слово, он не побоялся писать произведения в каждой строчке которых подвергались сомнению основы современного ему общества	КК-2 КК1	ПК-3 ПК1	
Закрепление.		Что вы можете сказать о Шолокове как о человеке? Определим основные черты творчества писателя. Замечательное по яркости и силе художественное изображение жизни донского казачества.	Делают выводы, выполняют разные виды работы, отвечают на вопросы/	КК-3	ПК-3	
Рефлексия.		Обратная связь. -Чему вы научились на сегодняшнем уроке?	На бумагах пишут свои эмоции о пройденном уроке, вопросы и ответы.	КК-3	ПК-2	
Дом. задание			Записывают дом. Задание в дневник. Оценка.			

Предмет: Литература «11»

Дата: _____

Тема: «Тихий Дон»

	Ключевые компетентности:
1	Информационная (КК-1)
2	Социально-коммуникативная (КК-2)
3	Самоорганизация и разрешение проблем (КК-3)

	Предметные компетентности:
1	Языковая (ПК-1)
2	Речевая (ПК-2)
3	Социокультурные (ПК-3)

Цели урока: Познакомить учащихся с особенностями жанра романа-эпопеи; через анализ текста узнать о духовном мире, жизненном укладе донского казачества; Формировать умение анализировать текст; Воспитывать нравственность учащихся.	Ожидаемые результаты: Знают о жизни и творчестве писателя. Знают содержание романа. Дают характеристику главным героям романа. Пересказывают прочитанное. Определяют идею произведения
--	--

Тип урока: Новая тема

Общие методы. Приёмы работы учеников: Работа в группах, словесный метод, наглядный метод, интерактивный метод.

Ресурсы к уроку: **Картинки**

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Компетентности К.К. П.К.		Оценивание
Мотивация		Орг.момент. Приветствие. Учет посещаемости. Проверка готовности класса к уроку. Эмоциональный настрой.	<i>Настрой на урок. Готовность к уроку Задают друг другу вопросы по теме, отвечают на вопросы учителя.</i>	КК-1	ПК2	
Актуализация знаний		<i>Семья - это основа духовных и нравственных ценностей человека. Влияние семьи на личность человека велико. Поэтому не случайна тема, вынесенная в название нашего урока – СЕМЬЯ КАК ХРАНИЛИЩЕ НРАВСТВЕННОСТИ. Сегодня мы с вами будем размышлять над вечными проблемами добра и зла, духовного и душевного здоровья семьи и нации.</i>	Понимают значение знаний по теме.	КК-2	ПК-2	

Формирование новых знаний		«С Троицы начался луговой покос.... Впереди рассыпанной радугой цвели бабьи завески, но он искал глазами одну, белую с прошитой каймой; оглядывался на Аксиныю и, снова принаравливаясь к отцову шагу, махал косой». - Каково настроение эпизода? - С помощью каких художественных средств оно создаётся? - Какую роль играют коллективный и индивидуальный портреты? - Как изображена земля в прочитанном эпизоде? - Какое чувство испытывают казаки от общения с землёй и друг с другом? - Какие литературные ассоциации вызывает у вас этот эпизод? (Яркая одежда, улыбки добрый, незамысловатый юмор казаков, портреты героев и особенно весёлое лицо Дуняшки, как будто выражающее общее настроение, - всё создаёт ощущение праздника. Крестьяне-труженики испытывают радость от общения с землёй, от труда на ней. Подобное чувство переживают от близости с природой и друг с другом герои романа Л.Толстого «Война и мир» в сцене охоты, где общее настроение позволяет почувствовать радостный визг Наташи Ростовской. Родство казаков и земли, ощущение её одухотворённости подчёркнуто метафорой «луг вздыхал». На войне Григорий будет тосковать о крестьянском труде: «Хорошо бы взяться за чатиги и пойти по влажной борозде за плугом, жадно вбирая ноздрями сырой и пресный запах взрыхлённой земли, горький аромат прорезанной лемехом травы»		Ученики отвечают на вопросы.	КК-2	ПК-3	
				Выполняют задания.			
				Учат новые слова.	КК1	ПК1	
				Делают выводы, выполняют разные виды работы, отвечают на вопросы.			
Закрепление.		В семье Мелеховых – всех казаков – ответственные и сложные дела решались открыто, в прямом, порой нелिцеприятном обсуждении. Крайности сглаживались и выравнивались, резкие страсти утишались. То не было ни раем, ни идиллией, а лишь сплочённым миром родных людей, для которых выше личных устремлений и прихотей всегда была семья. Шептаться по углам считалось предосудительным, ибо вековой опыт подсказывал: где начинаются тайны – тут начинаются распад и раскол.		Делают выводы, выполняют разные виды работы, отвечают на вопросы/	КК-3	ПК-3	
Рефлексия.		Обратная связь. -Чему вы научились на сегодняшнем уроке?	На бумагах пишут свои эмоции о пройденном уроке, вопросы и ответы.	КК-3	ПК-2		
Дом. задание			Записывают дом. Задание в дневник. Оценка.				

Предмет: Литература «11»

Дата: _____

Тема: «Тихий Дон»

	Ключевые компетентности:
1	Информационная (КК-1)
2	Социально-коммуникативная (КК-2)
3	Самоорганизация и разрешение проблем (КК-3)

	Предметные компетентности:
1	Языковая (ПК-1)
2	Речевая (ПК-2)
3	Социокультурные (ПК-3)

Цели урока: Познакомить учащихся с особенностями жанра романа-эпопеи; через анализ текста узнать о духовном мире, жизненном укладе донского казачества; Формировать умение анализировать текст; Воспитывать нравственность учащихся.	Ожидаемые результаты: Знают о жизни и творчестве писателя. Знают содержание романа. Дают характеристику главным героям романа. Пересказывают прочитанное. Определяют идею произведения
---	---

Тип урока: Новая тема

Общие методы. Приёмы работы учеников: Работа в группах, словесный метод, наглядный метод, интерактивный метод.

Ресурсы к уроку: **Картинки**

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Компетентности К.К. П.К.		Оценивание
Мотивация		Орг.момент. Приветствие. Учет посещаемости. Проверка готовности класса к уроку. Эмоциональный настрой.	<i>Настрой на урок. Готовность к уроку Задают друг другу вопросы по теме, отвечают на вопросы учителя.</i>	КК-1	ПК2	
Актуализация знаний		<i>Семья - это основа духовных и нравственных ценностей человека. Влияние семьи на личность человека велико. Поэтому не случайна тема, вынесенная в название нашего урока – СЕМЬЯ КАК ХРАНИЛИЩЕ НРАВСТВЕННОСТИ. Сегодня мы с вами будем размышлять над вечными проблемами добра и зла, духовного и душевного здоровья семьи и нации.</i>		КК-2	ПК-2	

Формирование новых знаний		«С Троицы начался луговой покос.... Впереди рассыпанной радугой цвели бабьи завески, но он искал глазами одну, белую с прошитой каймой; оглядывался на Аксиныю и, снова приноравливаясь к отцову шагу, махал косой». - Каково настроение эпизода? - С помощью каких художественных средств оно создаётся? - Какую роль играют коллективный и индивидуальный портреты? - Как изображена земля в прочитанном эпизоде? - Какое чувство испытывают казаки от общения с землёй и друг с другом? - Какие литературные ассоциации вызывает у вас этот эпизод? (Яркая одежда, улыбки добрый, незамысловатый юмор казаков, портреты героев и особенно весёлое лицо Дуняшки, как будто выражающее общее настроение, - всё создаёт ощущение праздника. Крестьяне-труженики испытывают радость от общения с землёй, от труда на ней. Подобное чувство переживают от близости с природой и друг с другом герои романа Л.Толстого «Война и мир» в сцене охоты, где общее настроение позволяет почувствовать радостный визг Наташи Ростовой. Родство казаков и земли, ощущение её одухотворённости подчёркнуто метафорой «луг вздыхал». На войне Григорий будет тосковать о крестьянском труде: «Хорошо бы взяться за чапиги и пойти по влажной борозде за плугом, жадно вбирая ноздрями сырой и пресный запах взрыхлённой земли, горький аромат прорезанной лемехом травы»		Ученики отвечают на вопросы.	КК-2	ПК-3	
				Выполняют задания.			
				Учат новые слова.	КК1	ПК1	
				Делают выводы, выполняют разные виды работы, отвечают на вопросы.			
Закрепление.		В семье Мелеховых – всех казаков – ответственные и сложные дела решались открыто, в прямом, порой нелिцеприятном обсуждении. Крайности сглаживались и выравнивались, резкие страсти утишалились. То не было ни раем, ни идиллией, а лишь сплочённым миром родных людей, для которых выше личных устремлений и прихотей всегда была семья. Шептаться по углам считалось предосудительным, ибо вековой опыт подсказывал: где начинаются тайны – тут начинаются распад и раскол.		Делают выводы, выполняют разные виды работы, отвечают на вопросы/	КК-3	ПК-3	
Рефлексия.		Обратная связь. -Чему вы научились на сегодняшнем уроке?	На бумагах пишут свои эмоции о пройденном уроке, вопросы и ответы.	КК-3	ПК-2		
Дом. задание			Записывают дом. Задание в дневник. Оценка.				

Предмет: Литература «11»

Дата: _____

Тема: «Судьба человека»

	Ключевые компетентности:
1	Информационная (КК-1)
2	Социально-коммуникативная (КК-2)
3	Самоорганизация и разрешение проблем (КК-3)

	Предметные компетентности:
1	Языковая (ПК-1)
2	Речевая (ПК-2)
3	Социокультурные (ПК-3)

Цели урока: Познакомить учащихся с военной тематикой в произведениях советских писателей на примере рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека». Развивать навыки самостоятельно работать с художественным текстом, умения высказывать и аргументировать свое мнение. Воспитывать любовь к Родине, уважение к ее нелегкой истории, любовь к родному языку и литературе.	Ожидаемые результаты: Знают о жизни и творчестве писателя. Знают содержание романа. Дают характеристику главным героям романа. Пересказывают прочитанное. Определяют идею произведения
---	--

Тип урока: Новая тема

Общие методы. Приёмы работы учеников: Работа в группах, словесный метод, наглядный метод, интерактивный метод.

Ресурсы к уроку: **Картинки**

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Компетентности К.К. П.К.		Оценивание
Мотивация		Дорогие ученики, уважаемые гости! Сегодня у нас очередной урок русской литературы. Обратите внимание на доску. Здесь написаны слова и словосочетания. Прочитайте и вычеркните лишние слова, а потом объясните, почему вы это сделали. <u>Война, золотой век, Симонов, Чаадаев, модернизм, романтизм, серебряный век, «Жди меня», «В Сибирь», «Огонек».</u>	<i>Настрой на урок.</i> <i>Готовность к уроку</i> <i>Задают друг другу вопросы по теме, отвечают на вопросы учителя.</i>	КК-1	ПК2	

Актуализация знаний		Родина подобна огромному дереву, на котором не сосчитать листьев. И всё, что мы делаем доброго, прибавляет силы ему. Но не всякое дерево имеет корни. Без корней его повалил бы даже несильный ветер. Корни питают дерево, связывают его с землёй. Корни — это, чем мы жили вчера, год назад, сто, тысячу лет назад. Это наша история. На сегодняшнем нашем уроке мы обратимся к одному из самых важных событий в истории нашей Родины. Это Великая Отечественная война. Только беззаветная преданность и любовь к Отечеству позволила нашему народу победить в той страшной войне. Мы посмотрим на неё глазами Михаила Александровича Шолохова. И поможет нам в этом его рассказ “Судьба человека”. Проследив жизненный путь Андрея Соколова, Главного героя рассказа, мы не только узнаем о его судьбе, но и постараемся ответить на вопрос о том, что значила для него Родина, и, надеюсь, научимся у него беззаветно любить свою Отчизну так же прямо, открыто и беззаветно.	Понимают значение знаний по теме.	КК-2	ПК-2	
Формирование новых знаний		В первый послевоенный год на охоте с Шолоховым произошёл такой случай. Был большой весенний паводок. Шолохов сидел около плетня у речной переправы, отдыхал. К нему подошёл мужчина с мальчиком, принял его по одежде и рукам в мазуте за “своего брата-шофёра”, рассказал о тягостной судьбе. Она взволновала Шолохова. Тогда же он задумал написать рассказ. Но только через 10 лет обратился к этому сюжету и за неделю написал Судьбу человека”. В 1956 году, под самый Новый год, “Правда” напечатала начало рассказа. А 1 января 1957 года — его окончание. Это стало событием в жизни страны. Потоком шли читательские письма в редакцию, на радио, в станцию Вешенскую.	Ученики отвечают на вопросы. Выполняют задания. Учат новые слова.	КК-2	ПК-3	
Закрепление.		- Так в чём же смысл популярности этого произведения? Чем этот рассказ привлёк внимание многих читателей? О чём он? (ответы учащихся). - От кого мы узнаём о судьбе Андрея Соколова? (О судьбе Андрея Соколова мы узнаём от него самого. Он рассказывает историю своей жизни автору, с которым встретился случайно на переправе). - А весь ли рассказ ведётся от лица главного героя? (Нет. В начале и в конце рассказа повествование ведётся от лица автора). - В чём своеобразие композиции рассказа?	Делают выводы, выполняют разные виды работы, отвечают на вопросы/	КК-3	ПК-3	
Рефлексия.		Обратная связь. -Чему вы научились на сегодняшнем уроке?	На бумагах пишут свои эмоции о пройденном уроке, вопросы и ответы.	КК-3	ПК-2	
Дом. задание			Записывают дом. Задание в дневник.			

Предмет: Литература «11»

Дата: _____

Тема: «Судьба человека»

	Ключевые компетентности:
1	Информационная (КК-1)
2	Социально-коммуникативная (КК-2)
3	Самоорганизация и разрешение проблем (КК-3)

	Предметные компетентности:
1	Языковая (ПК-1)
2	Речевая (ПК-2)
3	Социокультурные (ПК-3)

Цели урока: Познакомить учащихся с военной тематикой в произведениях советских писателей на примере рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека». Развивать навыки самостоятельно работать с художественным текстом, умения высказывать и аргументировать свое мнение. Воспитывать любовь к Родине, уважение к ее нелегкой истории, любовь к родному языку и литературе.	Ожидаемые результаты: Знают о жизни и творчестве писателя. Знают содержание романа. Дают характеристику главным героям романа. Пересказывают прочитанное. Определяют идею произведения
---	---

Тип урока: Новая тема

Общие методы. Приёмы работы учеников: Работа в группах, словесный метод, наглядный метод, интерактивный метод.

Ресурсы к уроку: **Картинки**

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Компетентности К.К. П.К.		Оценивание
Мотивация		Сегодня у нас очередной урок русской литературы. Обратите внимание на доску. Здесь написаны слова и словосочетания. Прочитайте и вычеркните лишние слова, а потом объясните, почему вы это сделали. <u>Война, золотой век, Симонов, Чаадаев, модернизм, романтизм, серебряный век, «Жди меня», «В Сибирь», «Огонек».</u>	<i>Настрой на урок.</i> <i>Готовность к уроку</i> <i>Задают друг другу вопросы по теме, отвечают на вопросы учителя.</i>	КК-1	ПК2	

Актуализация знаний		Родина подобна огромному дереву, на котором не сосчитать листьев. И всё, что мы делаем доброго, прибавляет силы ему. Но не всякое дерево имеет корни. Без корней его повалил бы даже несильный ветер. Корни питают дерево, связывают его с землёй. Корни — это, чем мы жили вчера, год назад, сто, тысячу лет назад. Это наша история. На сегодняшнем нашем уроке мы обратимся к одному из самых важных событий в истории нашей Родины. Это Великая Отечественная война. Только беззаветная преданность и любовь к Отечеству позволила нашему народу победить в той страшной войне. Мы посмотрим на неё глазами Михаила Александровича Шолохова. И поможет нам в этом его рассказ “Судьба человека”. Проследив жизненный путь Андрея Соколова, Главного героя рассказа, мы не только узнаем о его судьбе, но и постараемся ответить на вопрос о том, что значила для него Родина, и, надеюсь, научимся у него беззаветно любить свою Отчизну так же прямо, открыто и беззаветно.	Понимают значение знаний по теме.	КК-2	ПК-2	
Формирование новых знаний		В первый послевоенный год на охоте с Шолоховым произошёл такой случай. Был большой весенний паводок. Шолохов сидел около плетня у речной переправы, отдыхал. К нему подошёл мужчина с мальчиком, принял его по одежде и рукам в мазуте за “своего брата-шофёра”, рассказал о тягостной судьбе. Она взволновала Шолохова. Тогда же он задумал написать рассказ. Но только через 10 лет обратился к этому сюжету и за неделю написал Судьбу человека”. В 1956 году, под самый Новый год, “Правда” напечатала начало рассказа. А 1 января 1957 года — его окончание. Это стало событием в жизни страны. Поток и читательские письма в редакцию, на радио, в станицу Вешенскую.	Ученики отвечают на вопросы. Выполняют задания. Учат новые слова.	КК-2	ПК-3	
Закрепление.		- Так в чём же смысл популярности этого произведения? Чем этот рассказ привлёк внимание многих читателей? О чём он? (ответы учащихся). - От кого мы узнаём о судьбе Андрея Соколова? (О судьбе Андрея Соколова мы узнаём от него самого. Он рассказывает историю своей жизни автору, с которым встретился случайно на переправе). - А весь ли рассказ ведётся от лица главного героя? (Нет. В начале и в конце рассказа повествование ведётся от лица автора). - В чём своеобразие композиции рассказа?	Делают выводы, выполняют разные виды работы, отвечают на вопросы/	КК-3	ПК-3	
Рефлексия.		Обратная связь. -Чему вы научились на сегодняшнем уроке?	На бумагах пишут свои эмоции о пройденном уроке, вопросы и ответы.	КК-3	ПК-2	
Дом. задание			Записывают дом. Задание в дневник.			

Предмет: Литература «11»

Дата: _____

Тема: «Донских рассказах»

	Ключевые компетентности:
1	Информационная (КК-1)
2	Социально-коммуникативная (КК-2)
3	Самоорганизация и разрешение проблем (КК-3)

	Предметные компетентности:
1	Языковая (ПК-1)
2	Речевая (ПК-2)
3	Социокультурные (ПК-3)

Цели урока:

1.Обучающая: Предметная: в процессе анализа произведений подведение учащихся к пониманию того, что гражданская война является трагедией, войной братоубийственной, противоречащей нормам нравственности.

2.Развивающая: Развивать умение учащихся вести дискуссию, аргументировано отстаивать свою точку зрения;

3.Воспитывающая: Отрабатывать навыки комплексного анализа текста;

Ожидаемые результаты:

- Учат мыслить логично, научно, творчески.
- Формируют элементарные навыки поисковой и исследовательской деятельности.
- Формировать и развивать положительное отношение, интерес, как к данному учебному предмету, так и к учению вообще
- Обобщать и систематизировать полученные в ходе предшествующих уроков знания учащихся о значении Октябрьской революции и гражданской войны в судьбах и творчестве русских писателей и поэтов;

Тип урока: Новая тема

Общие методы. Приёмы работы учеников: Работа в группах, словесный метод, наглядный метод, интерактивный метод.

Ресурсы к уроку: **Картинки**

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Компетентности К.К. П.К.		Оценивание
Мотивация		Орг.момент. Приветствие. Учет посещаемости. Проверка готовности класса к уроку. Эмоциональный настрой.	<i>Настрой на урок. Готовность к уроку Задают друг другу вопросы по теме, отвечают на вопросы учителя.</i>	КК-1	ПК2	

Актуализация знаний		-Посмотрите на тему урока, <i>о чём</i> сегодня пойдёт речь? Какую цель мы поставим перед собой? Зачем нужно анализировать художественное произведение? Попробуйте определить цель нашей работы на уроке. Подберите ассоциации со словом «война».	Слушают, принимают учебную задачу Двое учащихся реализуют творческое домашнее задание, выполненное на основе материала учебника и дополнительных источников: сообщения «М.А.Шолохов в годы гражданской войны», «История создания «Донских рассказов»»	КК-2	ПК-2	
Формирование новых знаний		Возможные вопросы: 1.Объясните смысл названия рассказа. 2. Кто изображен в рассказе негативно и кто является носителем добра? 3.Каков главный герой рассказа? Как он относится к окружающей его жестокости?	Ученики отвечают на вопросы. Выполняют задания. Учат новые слова.	КК-2	ПК-3	
Закрепление.		«Родинка» начинает, а «Чужая кровь» завершает шолоховский цикл, посвящённый Гражданской войне на Дону. Почему именно родинку использует автор как символ? Поразмышляйте на тему “Гражданская война в “Донских рассказах” М. Шолохова”, написав мини – сочинение.	Делают выводы, выполняют разные виды работы, отвечают на вопросы/	КК-3	ПК-3	
Рефлексия.		Обратная связь. -Чему вы научились на сегодняшнем уроке?	На бумагах пишут свои эмоции о пройденном уроке, вопросы и ответы.	КК-3	ПК-2	
Дом. задание			Записывают дом. Задание в дневник.			

Предмет: Литература «11»

Дата: _____

Тема: М.А.Шолохов. Слово о писателе.

Ключевые компетентности:		Предметные компетентности:	
1	Информационная (КК-1)	1	Языковая (ПК-1)
2	Социально-коммуникативная (КК-2)	2	Речевая (ПК-2)
3	Самоорганизация и разрешение проблем (КК-3)	3	Социокультурные (ПК-3)

Цели урока: 1) Обучающие: познакомить с основными биографическими сведениями о жизни М.А. Шолохова; дать информацию об истории создания рассказа «Судьба Человека» 2) Развивающие: научить анализу отдельных эпизодов, повторить понятие жанра «рассказ» 3) Воспитательные: способствовать воспитанию духовности, мужества, патриотизма, роли простого советского солдата в Великой победе.	Ожидаемые результаты: Знают о жизни и творчестве писателя..
--	--

Тип урока: Новая тема

Общие методы. Приёмы работы учеников: Работа в группах, словесный метод, наглядный метод, интерактивный метод.

Ресурсы к уроку: **Картинки**

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Компетентности К.К. П.К.		Оценивание
Мотивация		Орг.момент. Приветствие. Учет посещаемости. Проверка готовности класса к уроку. Эмоциональный настрой.	<i>Настрой на урок. Готовность к уроку Задают друг другу вопросы по теме, отвечают на вопросы учителя.</i>	КК-1	ПК2	
Актуализация знаний		<i>На то ты и мужчина, на то ты и солдат, чтобы все вытерпеть, все снести, если к этому нужна позвала. (М.Шолохов). - Кто автор этих слов? - Как вы понимаете значение слов: «мужчина» и «солдат»? - Что вам известно о писателе?</i>	Понимают значение знаний по теме. Отвечают на вопросы.	КК-2	ПК-2	

Формирование новых знаний	<i>Список званий и наград М. А. Шолохова говорит о значительности фигуры писателя не только в русской, но и в мировой культуре. М. А. Шолохов — академик АН СССР, дважды Герой Социалистического Труда, лауреат Нобелевской премии (1965). Он автор «Донских рассказов», рассказов «Нахалёнок»; «Судьба человека» и др., романов «Тихий Дон», «Поднятая целина», «Они сражались за Родину».</i> <i>Род Шолоховых восходит к новгородскому крестьянину Степану Шолоху (конец XV в.) и систематически прослеживается с середины XVII в. до купца Михаила Шолохова — деда писателя, поселившегося на Дону, в станице Вешенской в середине XIX в.</i> <i>О Шолохове написано очень много, но в советское время его фигура приукрашивалась, лакировалась, окружалась легендой. «Знаменитый писатель нашего времени товарищ Шолохов», как назвал его Сталин в 1929 г. после публикации первых книг «Тихого Дона», должен был соответствовать образу, быть «чистым, как стеклышко». О реальных фактах биографии известно далеко не все, начиная с того, что год рождения писателя, по разным источникам, — 1903 или 1905. Это и понятно — слишком тревожное и непредсказуемое было время: Первая мировая война, революции, гражданская война, особенно ожесточенная на Дону, вынужденное принятие нэпа в 1921 г. после многочисленных крестьянских восстаний на Тамбовщине, в Сибири, годы военного коммунизма, раскулачивание, коллективизация, официально объявленная в 1929 г., голод, усиление классовой борьбы, годы репрессий.</i>	Делают выводы, выполняют разные виды работы, отвечают на вопросы.	КК-2 КК1	ПК-3 ПК1	
---------------------------	--	--	------------------------	------------------------	--

Будущий писатель учился в гимназиях Москвы, Богучара, Вешенской. В годы гражданской войны семья часто оказывалась на линии фронта. Михаил в это время брался за любую работу: был заготовителем, продотрядником, учителем для безграмотных. В 1922 г. отправился в Москву, чтобы продолжить учебу и заняться литературным творчеством. Поступить даже на рабфак для последующей учебы в вузе Шолохову не удалось: он не имел рабочего стажа, не был комсомольцем, не имел рекомендательных характеристик. Пришлось работать каменщиком, грузчиком на вокзале, счетоводом. В Москве Шолохов знакомится с молодыми поэтами и прозаиками — А. Безыменским, А. Веселым, М. Светловым, А. Фадеевым и другими, составлявшими литературную группу «Молодая гвардия». В «Журнале крестьянской молодежи» появляются первые рассказы Шолохова. В 1926 г. возвращается на родину, на Дон, где и проводит большую часть долгой жизни. Уже в «Донских рассказах», подготовивших «Тихий Дон», гражданская война изображена антиромантически, без прикрас, как классовая схватка. «Страницы рассказов густо окрашены кровью» (Ф. Г. Бирюков). Классовая ненависть сильнее родственных чувств, она не сдерживается общечеловеческой моралью: сын казнит родного отца, отец в схватке убивает собственного сына. Героизация гражданской войны заменяется натурализмом, Шолохов показывает, «как безобразно просто умирали люди»

Закрепление.		Сообщение ученика об истории создания рассказа. Сообщение. В новогодние дни – 31 декабря 1956 года и 1 января 1957 года – в газете «Правда» был опубликован рассказ «Судьба человека», в котором главным героем стал прошедший плен советский солдат. Само появление этого рассказа было значимым. Вызовом прежним временам стало уже название рассказа: слово "судьба" считалось нежелательным, поскольку, как тогда считалось, отдавало мистицизмом, ведь за ним скрываются представления о предначертанности жизненного пути человека, о власти над ним роковых обстоятельств. Сама мысль о возможности существования провидения или рока противоречила официальному «человек – кузнец своего счастья», «хозяин своей судьбы». Недовольство некоторых критиков вызвало и то, что главным героем повести Шолохов выбрал не убежденного коммуниста или прославленного героя, а простого работника, обычного человека – «как все», к тому же с «подпорченной» биографией, - прошедшего немецкий плен. Таких, как он, тогда официально считали предателями, амнистированными (но не реабилитированными!) лишь в 1953 году.	КК-3	ПК-3		
	Рефлексия.	-Итак, сегодня мы с вами узнали еще об одном из писателей – лауреате Нобелевской премии, М.А. Шолохове. Каковы ваши впечатления от прочитанного рассказа? Хотелось бы Вам познакомиться с другими его произведениями?	На бумагах пишут свои эмоции о пройденном уроке, вопросы и ответы.	КК-3	ПК-2	
	Дом. задание		Записывают дом. Задание в дневник. Оценка.			

Предмет: Литература «11»

Дата: _____

Тема: По страницам «Тихого Дона»

Ключевые компетентности:		Предметные компетентности:	
1	Информационная (КК-1)	1	Языковая (ПК-1)
2	Социально-коммуникативная (КК-2)	2	Речевая (ПК-2)
3	Самоорганизация и разрешение проблем (КК-3)	3	Социокультурные (ПК-3)

Цели урока: Познакомить учащихся с особенностями жанра романа-эпопеи; через анализ текста узнать о духовном мире, жизненном укладе донского казачества; формировать умение анализировать текст; воспитывать нравственность учащихся.	Ожидаемые результаты: - Учат мыслить логично, научно, творчески. - Формируют элементарные навыки поисковой и исследовательской деятельности. - Формировать и развивать положительное отношение, интерес, как к данному учебному предмету, так и к учению вообще Обобщать и систематизировать полученные в ходе предшествующих уроков знания учащихся о значении Октябрьской революции и гражданской войны в судьбах и творчестве русских писателей и поэтов;
---	---

Тип урока: Новая тема

Общие методы. Приёмы работы учеников: Работа в группах, словесный метод, наглядный метод, интерактивный метод.

Ресурсы к уроку: **Картинки**

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Компетентности К.К. П.К.		Оценивание
Мотивация		Орг.момент. Приветствие. Учет посещаемости. Проверка готовности класса к уроку. Эмоциональный настрой.	<i>Настрой на урок. Готовность к уроку</i> <i>Задают друг другу вопросы по теме, отвечают на вопросы учителя.</i>	КК-1	ПК2	

Актуализация знаний		Вступительное слово учителя о писателе, истории создания романа «Тихий Дон».	Понимают значение знаний по теме.	КК-2	ПК-2	
Формирование новых знаний		Роман-эпопея был написан во время пребывания автора в станице Вешенской. Начав работу в 1925 году, автор приостановил её, осознав, что необходимо начать с предыстории жизни кубанской станицы, а не с военных событий. Он планировал охватить в художественном повествовании исторический период с 1917 года по 1922. Однако переработав замысел, Шолохов решил изменить обозначенный период: действие в романе начинаются с 1912 года. Ещё не оконченный роман стал издаваться благодаря протекции А. Серафимовича уже в 1928 году отдельными частями. Книга имела огромный успех, она сразу же принесла популярность автору. Однако печатать полную версию романа издательства не спешили, было много спорных вопросов в плане цензуры и освещения автором действительности. Благодаря ходатайству Максима Горького перед И. В. Сталиным роман издали в 1935 году целиком. Резонанс в литературной среде был настолько грандиозен, что у некоторых писателей возникли сомнения в том, что Шолохов мог сам за такой небольшой срок написать столь талантливое сложное произведение весьма масштабного объёма.	Делают выводы, выполняют разные виды работы, отвечают на вопросы.	КК-2 КК1	ПК-3 ПК1	
Закрепление.		- Каково настроение эпизода? - С помощью каких художественных средств оно создаётся? - Какую роль играют коллективный и индивидуальный портреты? - Как изображена земля в прочитанном эпизоде? - Какое чувство испытывают казаки от общения с землёй и друг с другом? - Какие литературные ассоциации вызывает у вас этот эпизод?	Делают выводы, выполняют разные виды работы, отвечают на вопросы/	КК-3	ПК-3	
Рефлексия.		Обратная связь. -Чему вы научились на сегодняшнем уроке?	На бумагах пишут свои эмоции о пройденном уроке, вопросы и ответы.	КК-3	ПК-2	
Дом. задание			Записывают дом. Задание в дневник. Оценка.			

Предмет: Литература «11»

Дата: _____

Тема: По страницам «Тихого Дона»

	Ключевые компетентности:
1	Информационная (КК-1)
2	Социально-коммуникативная (КК-2)
3	Самоорганизация и разрешение проблем (КК-3)

	Предметные компетентности:
1	Языковая (ПК-1)
2	Речевая (ПК-2)
3	Социокультурные (ПК-3)

Цели урока: Познакомить учащихся с особенностями жанра романа-эпопеи; через анализ текста узнать о духовном мире, жизненном укладе донского казачества; формировать умение анализировать текст; воспитывать нравственность учащихся.	Ожидаемые результаты: - Учат мыслить логично, научно, творчески. - Формируют элементарные навыки поисковой и исследовательской деятельности. - Формировать и развивать положительное отношение, интерес, как к данному учебному предмету, так и к учению вообще Обобщат и систематизировать полученные в ходе предшествующих уроков знания учащихся о значении Октябрьской революции и гражданской войны в судьбах и творчестве русских писателей и поэтов;
---	--

Тип урока: Новая тема

Общие методы. Приёмы работы учеников: Работа в группах, словесный метод, наглядный метод, интерактивный метод.

Ресурсы к уроку: **Картинки**

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Компетентности К.К. П.К.		Оценивание
Мотивация		Орг.момент. Приветствие. Учет посещаемости. Проверка готовности класса к уроку. Эмоциональный настрой.	<i>Настрой на урок.</i> <i>Готовность к уроку</i> <i>Задают друг другу вопросы по теме, отвечают на вопросы учителя.</i>	КК-1	ПК2	

Актуализация знаний		<i>Вступительное слово учителя о писателе, истории создания романа «Тихий Дон».</i>	Понимают значение знаний по теме.	КК-2	ПК-2	
Формирование новых знаний		<u>- Почему «Тихий Дон» можно назвать романом-эпопеей?</u> (1) Широкий пространственный и временной охват повествования; 2) обилие действующих лиц, представляющих самые разные слои и категории населения России и Европы; 3) хотя временные рамки шолоховского романа не столь велики, они вместили в себя события, во многом определившие дальнейшие судьбы мира (Первая мировая и Гражданская войны, Февральская и Октябрьская революции) и судьбы казачества (корниловский мятеж и мятеж генерала Каледина, Верхнедонское восстание и т.д.); 4) события общемирового масштаба стали неотъемлемой частью судеб главных героев, а их судьбы влились в общий поток истории.) <u>- В чём отличие шолоховской эпопеи от толстовской?</u> (1) отсутствие у Шолохова философских обобщений, рассуждений о том, «какая сила движет мирами» - в отличие от автора «Войны и мира», Шолохов не даёт в романе теоретического обоснования своей исторической концепции; 2) моноцентричность шолоховской эпопеи – если спросить, кто является главным героем «Войны и мира», то в ответ можно услышать сразу несколько имён, на тот же вопрос относительно «Тихого Дона» ответ будет один – Григорий Мелехов.)	Делают выводы, выполняют разные виды работы, отвечают на вопросы.	КК-2	ПК-3	
Закрепление.		- Именно судьба Григория Мелехова является основным стержнем повествования. Но прежде чем говорить о его характере и судьбе, рассмотрим, в какой среде этот характер формируется. Проанализируем ряд эпизодов 1-ой книги, в которых раскрываются важнейшие составляющие этого мира.	Делают выводы, выполняют разные виды работы, отвечают на вопросы/	КК-3	ПК-3	
Рефлексия.		Обратная связь. -Чему вы научились на сегодняшнем уроке?	На бумагах пишут свои эмоции о пройденном уроке, вопросы и ответы.	КК-3	ПК-2	
Дом. задание			Записывают дом. Задание в дневник. Оценка.			

Предмет: Литература «11»

Дата: _____

Тема: «Поднятая целина»

	Ключевые компетентности:
1	Информационная (КК-1)
2	Социально-коммуникативная (КК-2)
3	Самоорганизация и разрешение проблем (КК-3)

	Предметные компетентности:
1	Языковая (ПК-1)
2	Речевая (ПК-2)
3	Социокультурные (ПК-3)

Цели урока: Образовательные: Научить выделять главное и систематизировать выделенное, заполняя таблицу в тетрадях. Развивающие: Развивать у учащихся интерес к литературе, истории страны и истории края; Продолжить формирование умений изучать исторические источники, анализировать исторические факты. Воспитательные: Воспитывать в детях чувство прекрасного, чувство уважения к тем людям, которые создали главные шедевры мировой культуры. Продолжать воспитывать в детях чувство собственного достоинства и ответственности за собственный выбор.	Ожидаемые результаты: Показать исторические предпосылки для создания романа.
---	--

Тип урока: Новая тема

Общие методы. Приёмы работы учеников: Работа в группах, словесный метод, наглядный метод, интерактивный метод.

Ресурсы к уроку: **Картинки**

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Компетентности К.К. П.К.		Оценивание
Мотивация		Орг.момент. Приветствие. Учет посещаемости. Проверка готовности класса к уроку. Эмоциональный настрой.	<i>Настрой на урок. Готовность к уроку</i> <i>Задают друг другу вопросы по теме, отвечают на вопросы учителя</i>	КК-1	ПК2	

Актуализация знаний		-Эпоха коллективизации нашла отражение в разных художественных произведениях: Твардовский, Платонов, Шолохов. Сегодня мы говорим о романе Шолохова «Поднятая целина», которое назвали «художественным учебником по деревне». Дома вы прочитали роман, у вас сложилось свое представление о романе, выскажите его.	Выступление уч-ся с мини эссе «Мое впечатление от прочитанного»	КК-2	ПК-2	
Формирование новых знаний		- О каком историческом моменте идет речь в отрывке? «Основными задачами данного события стало: уничтожение зажиточной части населения, централизованное управление сельским хозяйством, голод, переворот в жизни деревни. » (коллективизация) -Сегодня на уроке мы обобщим знания по теме «Коллективизация». И рассмотрим этот исторический вопрос в соприкосновении с художественной литературой.	Делают выводы, выполняют разные виды работы, отвечают на вопросы.	КК-2	ПК-3	
				КК1	ПК1	
Закрепление.		1 Первоначальное название романа Шолохова об эпохе коллективизации: 1 «Поднятая целина» 2 «С кровью и потом» 3 «Целина» 2 Назовите героев романа: 1 Звягинцев, Соколов, Лапшин 2 Мелехов, Кошевой, Кориунов 3 Давыдов, Нагульнов, Разметнов 3 Какое историческое событие легло в основу романа: 1 Гражданская война 2 Коллективизация страны 3 Октябрьская революция 4 Какую награду получает Шолохов за роман «Поднятая целина»? 1 Нобелевскую премию 2 Ленинскую премию 3 Сталинскую премию 1 степени.	Делают выводы, выполняют разные виды работы, отвечают на вопросы/	КК-3	ПК-3	
Рефлексия.		Обратная связь. -Чему вы научились на сегодняшнем уроке?	На бумагах пишут свои эмоции о пройденном уроке, вопросы и ответы.	КК-3	ПК-2	
Дом. задание			Записывают дом. Задание в дневник. Оценка.			

Предмет: Литература «11»

Дата: _____

Тема: «Поднятая целина»

	Ключевые компетентности:
1	Информационная (КК-1)
2	Социально-коммуникативная (КК-2)
3	Самоорганизация и разрешение проблем (КК-3)

	Предметные компетентности:
1	Языковая (ПК-1)
2	Речевая (ПК-2)
3	Социокультурные (ПК-3)

Цели урока: Образовательные: Научить выделять главное и систематизировать выделенное, заполняя таблицу в тетрадях. Развивающие: Развивать у учащихся интерес к литературе, истории страны и истории края; Продолжить формирование умений изучать исторические источники, анализировать исторические факты. Воспитательные: Воспитывать в детях чувство прекрасного, чувство уважения к тем людям, которые создали главные шедевры мировой культуры. Продолжать воспитывать в детях чувство собственного достоинства и ответственности за собственный выбор.	Ожидаемые результаты: Показать исторические предпосылки для создания романа.
---	---

Тип урока: Новая тема

Общие методы. Приёмы работы учеников: Работа в группах, словесный метод, наглядный метод, интерактивный метод.

Ресурсы к уроку: **Картинки**

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Компетентности К.К. П.К.		Оценивание
Мотивация		Орг.момент. Приветствие. Учет посещаемости. Проверка готовности класса к уроку. Эмоциональный настрой.	<i>Настрой на урок. Готовность к уроку</i> <i>Задают друг другу вопросы по теме, отвечают на вопросы учителя.</i>	КК-1	ПК2	

Актуализация знаний		<i>В течение полувека роман “Поднятая целина” был единственным источником, из которого мы черпали знания о коллективизации. А что же говорит об этом история? Л.Д. Троцкий настаивал на постепенной коллективизации сельского хозяйства по мере того, как промышленность сможет поставлять технику для эффективной работы крупных колхозов. Сталин решил провозгласить “сплошную коллективизацию”.</i>	Понимают значение знаний по теме.	КК-2	ПК-2	
Формирование новых знаний		<i>В романе Шолохова мы видим, что недовольные советской властью слои общества готовят восстание. С этой целью приезжает в Гремячий Лог Половцев.</i> <i>Ему не удастся поднять народ в открытую борьбу, поэтому он выбирает тайную войну, куда включается активно Яков Островной.</i> <i>1 уч. Рассказать о вредительской деятельности Островного в колхозе</i> <i>2 уч Заполнить на интердоске схему</i> <i>Сравните деятельность героев</i>	Делают выводы, выполняют разные виды работы, отвечают на вопросы.	КК-2 КК1	ПК-3 ПК1	
Закрепление.		<i>1 уч- Считаете ли вы, что позиция автора в романе по отношению к действительности является двойственной?</i> <i>2 уч- Многие критики считают, что в романе действительность приукрашена и идеализирована. Согласны ли вы с ними?</i> <i>3уч- Шолохов считал, что название «С кровью и потом» больше подходит роману. Согласны ли вы с ним?</i>	Делают выводы, выполняют разные виды работы, отвечают на вопросы/	КК-3	ПК-3	
Рефлексия.		Обратная связь. -Чему вы научились на сегодняшнем уроке?	На бумагах пишут свои эмоции о пройденном уроке, вопросы и ответы.	КК-3	ПК-2	
Дом. задание			Записывают дом. Задание в дневник. Оценка.			

Предмет: Литература «11»

Дата: _____

Тема: «Судьба человека»

	Ключевые компетентности:
1	Информационная (КК-1)
2	Социально-коммуникативная (КК-2)
3	Самоорганизация и разрешение проблем (КК-3)

	Предметные компетентности:
1	Языковая (ПК-1)
2	Речевая (ПК-2)
3	Социокультурные (ПК-3)

Цели урока: Познакомить учащихся с военной тематикой в произведениях советских писателей на примере рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека». Развивать навыки самостоятельно работать с художественным текстом, умения высказывать и аргументировать свое мнение. Воспитывать любовь к Родине, уважение к ее нелегкой истории, любовь к родному языку и литературе.	Ожидаемые результаты: Знают о жизни и творчестве писателя. Знают содержание романа. Дают характеристику главным героям романа. Пересказывают прочитанное. Определяют идею произведения
---	---

Тип урока: Новая тема

Общие методы. Приёмы работы учеников: Работа в группах, словесный метод, наглядный метод, интерактивный метод.

Ресурсы к уроку: **Картинки**

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Компетентности К.К. П.К.		Оценивание
Мотивация		Дорогие ученики, уважаемые гости! Сегодня у нас очередной урок русской литературы. Обратите внимание на доску. Здесь написаны слова и словосочетания. Прочитайте и вычеркните лишние слова, а потом объясните, почему вы это сделали. <u>Война, золотой век, Симонов, Чаадаев, модернизм, романтизм, серебряный век, «Жди меня», «В Сибирь», «Огонек».</u>	<i>Настрой на урок.</i> <i>Готовность к уроку</i> <i>Задают друг другу вопросы по теме, отвечают на вопросы учителя.</i>	КК-1	ПК2	

Актуализация знаний		Родина подобна огромному дереву, на котором не сосчитать листьев. И всё, что мы делаем доброго, прибавляет силы ему. Но не всякое дерево имеет корни. Без корней его повалил бы даже несильный ветер. Корни питают дерево, связывают его с землёй. Корни — это, чем мы жили вчера, год назад, сто, тысячу лет назад. Это наша история. На сегодняшнем нашем уроке мы обратимся к одному из самых важных событий в истории нашей Родины. Это Великая Отечественная война. Только беззаветная преданность и любовь к Отечеству позволила нашему народу победить в той страшной войне. Мы посмотрим на неё глазами Михаила Александровича Шолохова. И поможет нам в этом его рассказ “Судьба человека”. Проследив жизненный путь Андрея Соколова, Главного героя рассказа, мы не только узнаем о его судьбе, но и постараемся ответить на вопрос о том, что значила для него Родина, и, надеюсь, научимся у него беззаветно любить свою Отчизну так же прямо, открыто и беззаветно.	Понимают значение знаний по теме.	КК-2	ПК-2	
Формирование новых знаний		В первый послевоенный год на охоте с Шолоховым произошёл такой случай. Был большой весенний паводок. Шолохов сидел около плетня у речной переправы, отдыхал. К нему подошёл мужчина с мальчиком, принял его по одежде и рукам в мазуте за “своего брата-шофёра”, рассказал о тягостной судьбе. Она взволновала Шолохова. Тогда же он задумал написать рассказ. Но только через 10 лет обратился к этому сюжету и за неделю написал Судьбу человека”. В 1956 году, под самый Новый год, “Правда” напечатала начало рассказа. А 1 января 1957 года — его окончание. Это стало событием в жизни страны. Потоком или читательские письма в редакцию, на радио, в станцию Вешенскую.	Ученики отвечают на вопросы. Выполняют задания. Учат новые слова.	КК-2	ПК-3	
Закрепление.		- Так в чём же смысл популярности этого произведения? Чем этот рассказ привлёк внимание многих читателей? О чём он? (ответы учащихся). - От кого мы узнаём о судьбе Андрея Соколова? (О судьбе Андрея Соколова мы узнаём от него самого. Он рассказывает историю своей жизни автору, с которым встретился случайно на переправе). - А весь ли рассказ ведётся от лица главного героя? (Нет. В начале и в конце рассказа повествование ведётся от лица автора). - В чём своеобразие композиции рассказа?	Делают выводы, выполняют разные виды работы, отвечают на вопросы/	КК-3	ПК-3	
Рефлексия.		Обратная связь. -Чему вы научились на сегодняшнем уроке?	На бумагах пишут свои эмоции о пройденном уроке, вопросы и ответы.	КК-3	ПК-2	
Дом. задание			Записывают дом. Задание в дневник.			

Предмет: Литература «11»

Дата: _____

Тема: «Судьба человека»

	Ключевые компетентности:
1	Информационная (КК-1)
2	Социально-коммуникативная (КК-2)
3	Самоорганизация и разрешение проблем (КК-3)

	Предметные компетентности:
1	Языковая (ПК-1)
2	Речевая (ПК-2)
3	Социокультурные (ПК-3)

Цели урока: Познакомить учащихся с военной тематикой в произведениях советских писателей на примере рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека». Развивать навыки самостоятельно работать с художественным текстом, умения высказывать и аргументировать свое мнение. Воспитывать любовь к Родине, уважение к ее нелегкой истории, любовь к родному языку и литературе.	Ожидаемые результаты: Знают о жизни и творчестве писателя. Знают содержание романа. Дают характеристику главным героям романа. Пересказывают прочитанное. Определяют идею произведения
---	---

Тип урока: Новая тема

Общие методы. Приёмы работы учеников: Работа в группах, словесный метод, наглядный метод, интерактивный метод.

Ресурсы к уроку: **Картинки**

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Компетентности К.К. П.К.		Оценивание
Мотивация		Сегодня у нас очередной урок русской литературы. Обратите внимание на доску. Здесь написаны слова и словосочетания. Прочитайте и вычеркните лишние слова, а потом объясните, почему вы это сделали. <u>Война, золотой век, Симонов, Чаадаев, модернизм, романтизм, серебряный век, «Жди меня», «В Сибирь», «Огонек».</u>	<i>Настрой на урок.</i> <i>Готовность к уроку</i> <i>Задают друг другу вопросы по теме, отвечают на вопросы учителя.</i>	КК-1	ПК2	

Актуализация знаний		Родина подобна огромному дереву, на котором не сосчитать листьев. И всё, что мы делаем доброго, прибавляет силы ему. Но не всякое дерево имеет корни. Без корней его повалил бы даже несильный ветер. Корни питают дерево, связывают его с землёй. Корни — это, чем мы жили вчера, год назад, сто, тысячу лет назад. Это наша история. На сегодняшнем нашем уроке мы обратимся к одному из самых важных событий в истории нашей Родины. Это Великая Отечественная война. Только беззаветная преданность и любовь к Отечеству позволила нашему народу победить в той страшной войне. Мы посмотрим на неё глазами Михаила Александровича Шолохова. И поможет нам в этом его рассказ “Судьба человека”. Проследив жизненный путь Андрея Соколова, Главного героя рассказа, мы не только узнаем о его судьбе, но и постараемся ответить на вопрос о том, что значила для него Родина, и, надеюсь, научимся у него беззаветно любить свою Отчизну так же прямо, открыто и беззаветно.	Понимают значение знаний по теме.	КК-2	ПК-2	
Формирование новых знаний		В первый послевоенный год на охоте с Шолоховым произошёл такой случай. Был большой весенний паводок. Шолохов сидел около плетня у речной переправы, отдыхал. К нему подошёл мужчина с мальчиком, принял его по одежде и рукам в мазуте за “своего брата-шофёра”, рассказал о тягостной судьбе. Она взволновала Шолохова. Тогда же он задумал написать рассказ. Но только через 10 лет обратился к этому сюжету и за неделю написал Судьбу человека”. В 1956 году, под самый Новый год, “Правда” напечатала начало рассказа. А 1 января 1957 года — его окончание. Это стало событием в жизни страны. Потоком или читательские письма в редакцию, на радио, в станицу Вешенскую.	Ученики отвечают на вопросы. Выполняют задания. Учат новые слова.	КК-2	ПК-3	
Закрепление.		- Так в чём же смысл популярности этого произведения? Чем этот рассказ привлёк внимание многих читателей? О чём он? (ответы учащихся). - От кого мы узнаём о судьбе Андрея Соколова? (О судьбе Андрея Соколова мы узнаём от него самого. Он рассказывает историю своей жизни автору, с которым встретился случайно на переправе). - А весь ли рассказ ведётся от лица главного героя? (Нет. В начале и в конце рассказа повествование ведётся от лица автора). - В чём своеобразие композиции рассказа?	Делают выводы, выполняют разные виды работы, отвечают на вопросы/	КК-3	ПК-3	
Рефлексия.		Обратная связь. -Чему вы научились на сегодняшнем уроке?	На бумагах пишут свои эмоции о пройденном уроке, вопросы и ответы.	КК-3	ПК-2	
Дом. задание			Записывают дом. Задание в дневник.			

Предмет: Литература «11»

Дата: _____

Тема:

	Ключевые компетентности:
1	Информационная (КК-1)
2	Социально-коммуникативная (КК-2)
3	Самоорганизация и разрешение проблем (КК-3)

	Предметные компетентности:
1	Языковая (ПК-1)
2	Речевая (ПК-2)
3	Социокультурные (ПК-3)

Цели урока: <i>Познакомить учащихся с биографией А.Т. Твардовского; рассмотреть особенности лирики поэта, отметив искренность и исповедальность лирики; продолжить развитие навыка анализа поэтического текста.</i>	Ожидаемые результаты: - Учат мыслить логично, научно, творчески. - Формируют элементарные навыки поисковой и исследовательской деятельности.
---	---

Тип урока: Новая тема

Общие методы. Приёмы работы учеников: Работа в группах, словесный метод, наглядный метод, интерактивный метод.

Ресурсы к уроку: **Картинки**

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Компетентности К.К. П.К.		Оценивание
Мотивация		Орг.момент. Приветствие. Учет посещаемости. Проверка готовности класса к уроку. Эмоциональный настрой.	<i>Настрой на урок. Готовность к уроку Задают друг другу вопросы по теме, отвечают на вопросы учителя.</i>	КК-1	ПК2	

Актуализация знаний	<i>А я лишь смертный. За свое в ответе, Я об одном при жизни хлопочу: О том, что знаю лучшие всех на свете, Сказать хочу. И так, как я хочу.</i> А.Т. Твардовский І. Слово учителя о Твардовском А.Т. Позвольте напомнить, что Александр Трифонович Твардовский, родился 21 июня 1910 года на хуторе Загорье Смоленской губернии в многодетной семье сельского кузнеца. Смоленск находится в Центральном округе России и стоит на берегу Днепра. В то время это был небогатый, но очень красивый город. И хотя впоследствии поэт окончил институт истории, философии и литературы и стал одним из самых известных в Советском Союзе . Может быть, вы знаете, что он был не только писателем и поэтом он еще был журналистом.	Понимают значение знаний по теме.	КК-2	ПК-2	
Формирование новых знаний	Александр Трифонович Твардовский — одна из самых ярких и противоречивых фигур в русской советской литературе. Сын раскулаченного крестьянина, он в годы массовых репрессий создал произведения, ставшие классикой литературы социалистического реализма. Прошел через две войны (Финскую и Великую Отечественную) военным корреспондентом, а в годы «оттепели» резко критиковал советскую власть (поэма «Теркин на том свете»), стал лидером оппозиции застою режиму. Будучи редактором журнала «Новый мир» добился публикации рассказа А.И.Солженицына «Один день из жизни Ивана Денисовича», вызвавшего мощный резонанс. При этом Твардовский оставался настоящим советским поэтом, искренне верил в идеалы коммунизма, хотя и считал, что государственная система извратила первоначальный ленинский замысел. Трагически переживал поэт многолетние муки раскаяния перед своим отцом, перенесшим разорение и ссылку. <i>Вся жизнь Твардовского — постоянный и мучительный путь к правде. Не случаен поэтому эпиграф к уроку.</i> Большое место в лирике, особенно в ранней, занимает «малая родина», родная Смоленская	Делают выводы, выполняют разные виды работы, отвечают на вопросы.	КК-2 КК1	ПК-3 ПК1	

		земля. С родным Загорьем «связано все лучшее, что есть во мне. Более того — это я сам как личность» В произведениях поэта часто возникают воспоминания детства и юности: лесная смоленская сторона, хуторок и деревня Загорье, беседы крестьян у отцовской кузницы. Отсюда пошли поэтические представления о России. В начале творческого пути помощь оказал М.Исаковский, работавший в областной газете «Рабочий путь», - публиковал, советовал. Ранние стихи «Урожай», «Сенокос», «Весенние строчки» и первые сборники - «Дорога»(1938), «Загорье»(1941) связаны с жизнью села. Стихи богаты приметами времени, щедро наполнены конкретными зарисовками жизни и быта крестьян. Это своеобразная живопись словом. Стихи чаще всего повествовательные, сюжетные, с разговорной интонацией. Чьи поэтические традиции это напоминает? (Некрасов)				
Закрепление.		- Я знаю никакой моей вины В том, что другие не пришли с войны, В том, что они — кто старше, кто моложе- Остались там, и не о том же речь, Что я их мог, но не сумел сберечь,- Речь не о том, но все же, все же, все же.. 1966 В произведениях о войне А.Т. Твардовский отдает дань уважения доле вдов и матерей погибших солдат.	Делают выводы, выполняют разные виды работы, отвечают на вопросы/	КК-3	ПК-3	
Рефлексия.		Обратная связь. -Чему вы научились на сегодняшнем уроке?	На бумагах пишут свои эмоции о пройденном уроке, вопросы и ответы.	КК-3	ПК-2	
Дом. задание			Записывают дом. Задание в дневник. Оценка.			

Предмет: Литература «11»

Дата: _____

Тема:

	Ключевые компетентности:
1	Информационная (КК-1)
2	Социально-коммуникативная (КК-2)
3	Самоорганизация и разрешение проблем (КК-3)

	Предметные компетентности:
1	Языковая (ПК-1)
2	Речевая (ПК-2)
3	Социокультурные (ПК-3)

Цели урока:

- 1) Раскрыть гражданское мужество поэта; показать роль поэмы и героя в годы войны; помочь учащимся осознать истоки нашей победы;
- 2) Совершенствовать умение анализировать лирическое произведение; составлять связный текст по заданным вопросам; развивать навыки актёрского мастерства;
- 3) Пробудить интерес к истории войны, истории своей семьи; вызвать эмоциональный отклик при беседе о войне; способствовать воспитанию патриотических чувств.

Ожидаемые результаты:

Совершенствовать умение анализировать лирическое произведение; составлять связный текст по заданным вопросам;

Тип урока: Новая тема

Общие методы. Приёмы работы учеников: Работа в группах, словесный метод, наглядный метод, интерактивный метод.

Ресурсы к уроку: **Картинки**

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Компетентности К.К. П.К.		Оценивание
Мотивация		Орг.момент. Приветствие. Учет посещаемости. Проверка готовности класса к уроку. Эмоциональный настрой.	<i>Настрой на урок. Готовность к уроку Задают друг другу вопросы по теме, отвечают на вопросы учителя.</i>	КК-1	ПК2	

Актуализация знаний	-На одном из тихих и уютных уголков города Смоленска расположен памятник участникам Великой Отечественной войны 1941- 1945 годов. На постаменте высечены имена: Александр Твардовский, Василий Тёркин. (Рисунок 1) -Давайте и мы прислушаемся к разговору двух современников, двух боевых товарищей - автора знаменитой “Книги про бойца” Александра Твардовского и всенародного героя Василия Тёркина. Они вместе прошагали по дорогам войны, преданно выполняя долг перед Родиной и, несмотря ни на какие трудности и испытания, выжили, потому что любили жизнь, свою родную землю, свой народ и страну.	Понимают значение знаний по теме.	КК-2	ПК-2	
Формирование новых знаний	Твардовский: Я ушёл на фронт на второй день войны. Участвовал в битве за Москву, а позднее – в победоносном походе нашей армии за освобождение от немецких фашистов Белоруссии, Украины, Польши и дошёл до Берлина. Все эти годы работал военным корреспондентом. Писал очерки, стихи, фельетоны, листовки, заметки. Встречи с солдатами, испытанное и увиденное своими глазами на дорогах войны повлияли на моё творчество. Все последние новости с фронта записывал в военную тетрадку и материал помещал в газету. Постепенно сложилась “Книга про бойца” и всеобщий любимец Тёркин. Я мечтал о сущем чуде: Чтоб от выдумки моей На войне живущим людям Было, может быть, теплей...	Примерное рассуждение учащихся: Твардовский с первой главы знакомит нас с взводом молодых солдат. Они вовсе не герои от рождения, а простые ребята с “вихрастыми висками” и мальчишечьими глазами. Тёркин ничем от них не отличается, только, может быть, чуточку смелее, находчивее. В этом его обыкновенность. Тёркин – настоящий патриот земли родной, как и большинство русских солдат. Свою любовь к Родине доказывает неустанным ратным трудом и подвигами. Кровь, смерть, испытания не смогли заглушить силу жизни, бодрость духа героя. Понятно, что Тёркин достоин награды. Но скромный человек даже не пытается говорить о своих заслугах. В этом его простота и обыкновенность. Рисуя образ Василия Тёркина, автор воплотил в нём лучшие черты русского воина: мужество и самообладание, душевная открытость и щедрость, сметливость и непоказная удаль.	КК-2 КК1	ПК-3 ПК1	

Закрепление.		<i>Вывод учителя: На примере яркой, самобытной личности В.Тёркина Твардовский показал человека “на войне, в быту суровом, в трудной жизни на войне”. Автор глава за главой рассуждает о том, без чего нельзя прожить на войне и победить, идя “на бой святой и правый”: полевая кухня, солдатская шинель, гармонь, землянка, шутки- прибаутки, дружба.</i>	Делают выводы, выполняют разные виды работы, отвечают на вопросы/	КК-3	ПК-3	
Рефлексия.		-У каждого солдата Великой Отечественной своя война, выпавшая на его долю, и в сердце каждого она оставила вечно незаживающий рубец. У одних- это контузии и ранения, у других- потеря любимого человека, родного дома... У поэтов же – вдохновенные и проникновенные строки. Они и сегодня звучат торжественно, весомо и значимо: Прошла война, прошла страда, Но боль взывает к людям: Давайте, люди, никогда Об этом не забудем...	На бумагах пишут свои эмоции о пройденном уроке, вопросы и ответы.	КК-3	ПК-2	
Дом. задание			Записывают дом. Задание в дневник. Оценка.			

Предмет: Литература «11»

Дата: _____

Тема:

	Ключевые компетентности:
1	Информационная (КК-1)
2	Социально-коммуникативная (КК-2)
3	Самоорганизация и разрешение проблем (КК-3)

	Предметные компетентности:
1	Языковая (ПК-1)
2	Речевая (ПК-2)
3	Социокультурные (ПК-3)

Цели урока: • Продолжить знакомство с творчеством А. Т. Твардовского; • Познакомиться с творчеством писателя и проникнуться настроением поэзии писателя; • Учиться бегло, выразительно читать прозу, стихи, стихи наизусть, передавать верную интонацию; • Расширить читательский кругозор, развивать речь, мышление, внимание, память; • Воспитывать любовь к поэзии.	Ожидаемые результаты: Совершенствовать умение анализировать лирическое произведение; составлять связный текст по заданным вопросам;
--	---

Тип урока: Новая тема

Общие методы. Приёмы работы учеников: Работа в группах, словесный метод, наглядный метод, интерактивный метод.

Ресурсы к уроку: **Картинки**

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Компетентности К.К. П.К.		Оценивание
Мотивация		Орг.момент. Приветствие. <i>Урок совсем обычный, а, может, необычный, А, может, не урок совсем хочу вам преподать.. Он может быть веселым, коль думается вместе, Коль дети с чувством, с толком мне будут помогать!</i> - Тема урока – Творчество Твардовского. - Скажите, как зовут писателя? - А что вы узнали о Твардовском?	<u>Дополнительный материал</u> – ученик читает - <i>Выдающийся русский поэт XX века. Участник Финской и Великой Отечественной войны. Редактор «Нового мира»— лучшего послевоенного литературно-художественного журнала. Опубликовал 260 произведений в стихах и прозе, в том числе и поэмы.</i>	КК-1	ПК2	

Актуализация знаний	- Что вам ещё известно о биографии писателя?	Ученица: <u>А. Т. -Твардовский</u>, родился 21 июня 1910 году в деревне Загорье Смоленской губернии в семье кузнеца. До 18 лет Твардовский жил в деревне. Учился в школе, работал в поле, в кузнице. Писать Твардовский начал очень рано. Его первые стихи посвящены деревне. Ученик «Загорье, смоленская деревня, ее природа, цвета ее и запахи, ее незаменимая для художника память — все это мне было дано от рождения — само собой».	КК-2	ПК-2	
Формирование новых знаний	Учитель: Тема «малой родины» явилась одной из первых тем творчества Твардовского. В стихотворениях «За тысячу верст», «О Родине», «За распахнутым окном» и в других стихах Твардовский признается, что милей ему родная сторона, пусть и незнаменитая, но своя, хотя бы потому, что именно на ее просторах родилась его душа: (читают выразительно – наизусть) Спасибо, моя родная Земля, мой отчий дом, За все, что от жизни знаю, Что в сердце ношу своем. За время, за век огромный, Что выпал и мне с тобой, За все, что люблю и помню, За радость мою и боль. За горечь мою и муку, Что не миновал в пути. За добрую науку, С которой вперед идти. За то, что бессменно, верно Тебе служить хочу, И труд мне любой безмерный Еще как раз по плечу. И дерзкий порыв по нраву, И сил не занимать, И свято на подвиг право Во имя твое, во славу И счастье, Отчизна-мать! 	Делают выводы, выполняют разные виды работы, отвечают на вопросы.	КК-2 КК1	ПК-3 ПК1	

		Учитель: - Когда читаешь стихи, невольно думаешь, как много значили для Твардовского те семнадцать лет, которые он прожил на хуторе Загорье. Все: и взгляд поэта, на крестьянскую жизнь, и естественное слияние с миром природы, и усвоенные им народные приметы обозначили движение стихотворной строки в пейзажных этюдах Твардовского. Тема родины навсегда сливается у Твардовского с образами любимых поэтом людей. Характер таланта поэта замечен и в его следующей теме («Памяти матери»). «Самая драгоценная память человеческая — память матери». На фото изображена справа мать <i>Мария Митрофановна</i>, <i>слава сестра и на руках дочь Валя</i>. В стихотворении, которое сейчас прочтёт наизусть Зинченко Д., автор переосмысливает разлуку с матерью, когда его юная душа вырвалась на свободу - в самостоятельную жизнь. (<i>Зинченко читает выразительно – наизусть</i>)				
Закрепление.		Учитель: - Поэма "Василий Теркин" стала классикой русской поэзии двадцатого века. Созданный Твардовским образ народного героя Василия Теркина показывает несгибаемый характер советского, русского солдата, его мужество и стойкость в борьбе с врагами нашей Родины. Книга "Василий Теркин" получила всенародную известность, переведена на многие языки, удостоена Государственной премии СССР.	Делают выводы, выполняют разные виды работы, отвечают на вопросы.	КК-3	ПК-3	
Рефлексия.		Обратная связь. -Чему вы научились на сегодняшнем уроке?	На бумагах пишут свои эмоции о пройденном уроке, вопросы и ответы.	КК-3	ПК-2	
Дом. задание			Записывают дом. Задание в дневник. Оценка.			

Предмет: Литература «11»

Дата: _____

Тема: Возвращенная литература

	Ключевые компетентности:
1	Информационная (КК-1)
2	Социально-коммуникативная (КК-2)
3	Самоорганизация и разрешение проблем (КК-3)

	Предметные компетентности:
1	Языковая (ПК-1)
2	Речевая (ПК-2)
3	Социокультурные (ПК-3)

Цели урока: 1. Познакомить учащихся с одной из самых драматичных страниц истории Отечества. 2. Помочь учащимся понять причины и смысл эмиграции, ее влияние на развитие русской и зарубежной культуры. 3. Развивать интеллект учащихся, пополнять активный словарь, формировать умение логически, последовательно излагать учебный материал. 4. На примерах биографий и судеб деятелей культуры, их произведений воспитывать у учащихся любовь к родине, нравственную культуру, эстетический вкус.	Ожидаемые результаты: Совершенствовать умение анализировать лирическое произведение; составлять связный текст по заданным вопросам;
---	--

Тип урока: Новая тема

Общие методы. Приёмы работы учеников: Работа в группах, словесный метод, наглядный метод, интерактивный метод.

Ресурсы к уроку: **Картинки**

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Компетентности К.К. П.К.		Оценивание
Мотивация		Орг.момент. Приветствие. Учет посещаемости. Проверка готовности класса к уроку. Эмоциональный настрой.	<i>Настрой на урок. Готовность к уроку</i> <i>Задают друг другу вопросы по теме, отвечают на вопросы учителя.</i>	КК-1	ПК2	

Актуализация знаний	1. Как вы думаете, в чем заключается основное содержание дооктябрьского периода нашей истории? 2. Как вы думаете, в чем заключается основное содержание советского периода нашей истории? 3. Каким нравственным урокам учит нас отечественная история XX века? III. Изучение нового материала. Звучит «Полонез» М. Огинского. - Кто из вас знает название этого произведения? (Прощание с Родиной). Я не случайно выбрала эту музыку, т. к. сегодня у нас пойдет речь о Родине и людях, вынужденных по тем или иным причинам оставить Родину - русских эмигрантах. Разные мотивы побуждали их к этому: политические, экономические, религиозные и т. д. Сегодня русское зарубежье предстает перед нами во всем его многообразии. Это наша общая драма и трагедия, не до конца осознанная и раскрытая. Немало людей в разные эпохи бежало из России - князь Курбский и писатель А. Герцен, духовоборы, раскольники, враги царизма - народовольцы и социал-демократы. Однако, переломным рубежом, изменившим смысл прежнего понятия «эмиграция», был октябрь 1917 года. Цель нашего урока: понять и почувствовать драматизм людских судеб, понять причины и смысл эмиграции, ее влияние на развитие русской и зарубежной культуры	Понимают значение знаний по теме.	КК-2	ПК-2	
Формирование новых знаний	Бедствия первой мировой войны, потрясения двух революций, наконец, смутное время интервенции, Гражданской войны, «красного» и «белого» терроров, голод, разгул преступности — все это стало основными причинами того, что сотни тысяч российских граждан вынуждены были покинуть пределы родины. Массовый исход беженцев начался в начале 1919 г. и пика достиг в 1920 г., когда войска Деникина и Врангеля покинули Новороссийск и Крым. Сыграло свою роль и то, что большевики не только не препятствовали процессу эмиграции, но и сами практиковали насильственную репатриацию. Так, только официально из страны выдворено более 250 тысяч человек: можно вспомнить печально известный «философский пароход», на котором в 1922 г. было выслано около 300 русских мыслителей. К середине 20-х гг. в связи	Делают выводы, выполняют разные виды работы, отвечают на вопросы.	КК-2 КК1	ПК-3 ПК1	

		с утверждавшейся большевиками политикой «железного занавеса» поток эмигрантов иссякает: многие граждане России тщетно пытаются добиться разрешения на выезд, однако власти вместо высылки все активнее практикуют уничтожение инакомыслящих или отправку их в концентрационные лагеря. Чуть ли не последний из русских писателей, которому удалось легально покинуть страну, Е. Замятин, после долгих мытарств и письменных обращений к Сталину добившийся в 1931 г. разрешения на выезд. Всего, по данным Лиги Наций, в результате Октябрьской революции и последовавших за ней событий страну покинули и зарегистрировались в качестве беженцев 1 миллион 600 тысяч российских граждан; эмигрантские организации же называют цифру в 2 миллиона. Существовал и обратный процесс — до войны на родину вернулось не более 182 тысяч россиян, среди них были и такие известные писатели, как А. Белый (1923), А. Н. Толстой (1923), М. Горький (1928, окончательно — в 1933), И. Эренбург (1934), А. Куприн (1937), М. Цветаева (1939) и некоторые другие.				
Закрепление.		Трагические события XX в. обусловили возникновение такого уникального явления, как литература русского рассеяния. Ее главная особенность во все периоды заключалась в том, что, даже обогащаясь в результате контактов с сопредельными литературами, она сохраняла духовные связи с национальной культурой, оставаясь ее важнейшей и неотделимой от нее частью.	Делают выводы, выполняют разные виды работы, отвечают на вопросы/	КК-3	ПК-3	
Рефлексия.		Обратная связь. -Чему вы научились на сегодняшнем уроке?	На бумагах пишут свои эмоции о пройденном уроке, вопросы и ответы.	КК-3	ПК-2	
Дом. задание			Записывают дом. Задание в дневник. Оценка.			

Предмет: Литература «11»

Дата: _____

Тема: А.А.Ахматова.

	Ключевые компетентности:
1	Информационная (КК-1)
2	Социально-коммуникативная (КК-2)
3	Самоорганизация и разрешение проблем (КК-3)

	Предметные компетентности:
1	Языковая (ПК-1)
2	Речевая (ПК-2)
3	Социокультурные (ПК-3)

Цели урока: 1.Образовательная – Познакомить учащихся с биографией и лирикой Ахматовой, охарактеризовать особенности творчества поэта «после акмеизма 2.Развивающая: Развитие навыков анализа стихотворений, речи, развитие у учащихся наблюдательности, устной и письменной речи, навыков отбора материала для сочинения; 3.Воспитывающая: Воспитание интереса к искусству слова, к познанию человека.	Ожидаемые результаты: Знают жизненный и творческий путь поэтессы; Умеют находить изобразительные приемы и определяют их роль в раскрытии чувств лирического героя
--	---

Тип урока: Новая тема

Общие методы. Приёмы работы учеников: Работа в группах, словесный метод, наглядный метод, интерактивный метод.

Ресурсы к уроку: **Картинки**

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Компетентности К.К. П.К.		Оценивание
Мотивация		Орг.момент. Приветствие. Учет посещаемости. Проверка готовности класса к уроку. Эмоциональный настрой.	<i>Настрой на урок.</i> <i>Готовность к уроку</i> <i>Задают друг другу вопросы по теме, отвечают на вопросы учителя.</i>	КК-1	ПК2	

Актуализация знаний		Биография. 11 (23) июня 1889 г. – родилась Анна Горенко близ Одессы в семье флотского инженера-механика в отставке. Отец – Андрей Антонович Горенко (1848-1915) Мать – Инна Эразмовна (1952-1930). О ней Ахматова напишет: ...женищина с прозрачными глазами (Такой глубокой синевы, что море Нельзя не вспомнить, поглядевши в них),		Понимают значение знаний по теме.	КК-2	ПК-2	
Формирование новых знаний		О раннем творчестве Ахматовой мы говорили в рамках знакомства с поэзией Серебряного века. Вместо со своими современниками: Мандельштамом, Пастернаком, Маяковским, Цветаевой - Ахматова значительно расширила границы и возможности поэтической речи.	Акмеизм генетически связан с символизмом, но противостоял его крайностям. Акмеисты пытались заново открыть ценность человеческой жизни, ценность простого предметного мира, первоначальную ценность слова. Манера «материализации» переживаний была характерна для Ахматовой А теперь давайте вернемся к нашей формуле. Скажите, какой же знак мы должны поставить между этими понятиями?! Правильно, равно. Ахматова была великой поэтессой, соединившей европейскую и русскую культуру XX века. Евтушенко посвятил ей такие стихи: Она связала эти времена В туманно-теневое средоточье И если Пушкин — солнце, То она В поэзии пребудет белой ночью ...		КК-2	ПК-3	
		Вспомните, к какому поэтическому течению принадлежала Ахматова, кто был её единомышленником? В чём заключалась суть этого течения?			КК1	ПК1	
Закрепление.		-Сегодня прозвучало очень много стихов А. Ахматовой, а сейчас давайте послушаем ее стихотворение в исполнении мастера слова Игоря Кваши. Но прежде, чем мы с вами прослушаем запись, я хочу, чтобы вы взяли карандаши и отразили цветное восприятие этого стихотворения. Проблемный вопрос Скажите какие цвета на ваших рисунках преобладают? Объясните свой выбор	Делают выводы, выполняют разные виды работы, отвечают на вопросы/		КК-3	ПК-3	
Рефлексия.		-И пусть эти слова прозвучали как итог сегодняшнего урока, мне бы хотелось, чтобы каждого из вас затронула судьба и поэзия этой женщины. Я хочу поблагодарить всех ребят, принимавших участие в подготовке и оформлении класса, в сборе материала к уроку, участвовавших в уроке	На бумагах пишут свои эмоции о пройденном уроке, вопросы и ответы.		КК-3	ПК-2	
Дом. задание			Записывают дом. Задание в дневник.				

Предмет: Литература «11»

Дата: _____

Тема: Лирика А.Ахматова

	Ключевые компетентности:
1	Информационная (КК-1)
2	Социально-коммуникативная (КК-2)
3	Самоорганизация и разрешение проблем (КК-3)

	Предметные компетентности:
1	Языковая (ПК-1)
2	Речевая (ПК-2)
3	Социокультурные (ПК-3)

Цели урока: 1.Обучающая: Познакомить учащихся с биографией и лирикой Ахматовой, охарактеризовать особенности творчества поэта «после акмеизма»; 2.Развивающая: Развитие навыков анализа стихотворений, речи, развитие у учащихся наблюдательности, устной и письменной речи, 3.Воспитывающая: Воспитание интереса к искусству слова, к познанию человека.	Ожидаемые результаты: Знают жизненный и творческий путь поэтессы; Умеют находить изобразительные приемы и определяют их роль в раскрытии чувств лирического героя.
---	--

Тип урока: **комбинированный.**

Общие методы. Приёмы работы учеников: Работа в группах, словесный метод, наглядный метод, интерактивный метод.

Ресурсы к уроку: **Картинки**

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Компетентности К.К. П.К.		Оценивание
Мотивация		Приветствие Приветствие. Учет посещаемости. Проверка готовности класса к уроку. Эмоциональный настрой Проверка домашнего задания.	<i>Настрой на урок. Готовность к уроку Задают друг другу вопросы по теме, отвечают на вопросы учителя.</i>	КК-1	ПК2	

Актуализация знаний		Использование разных методов проверки домашнего задания. (устно, письменно)	Понимают значение знаний по теме.	КК-2	ПК-2	
		Сообщение темы, цели, показать значение нового, создание проблемной ситуации ,умение заинтересовать учащихся.				
Формирование новых знаний		А) Словарная работа Б) Творческая работа. В) Усвоение нового материала. Говорим правильно 11 (23) июня 1889 г. – родилась Анна Горенко близ Одессы в семье флотского инженера-механика в отставке. Отец – Андрей Антонович Горенко (1848-1915) Мать – Инна Эразмовна (1952-1930). О ней Ахматова напишет: ...женщина с прозрачными глазами (Такой глубокой синевы, что море Нельзя не вспомнить, поглядевши в них), Использование вопросов требующих мыслительной деятельности ,использование разнообразных приемов, где надо применять новые знания, различные виды творческих работ. Стр.прочитаем	Понимают значение знаний по теме, записывают число и тему урока в тетрадях. Выполняют упражнения ,отвечают на вопросы. Ученики отвечают на вопросы. Выполняют задания. Учат новые слова. Делают выводы, выполняют разные виды работы, отвечают на вопросы Читают текст и комментируют. Выполняют самостоятельную работу	КК-2	ПК-3	
				КК1	ПК1	
Закрепление.		Ученики отвечают на вопросы по теме ,чему мы научились? Что мы узнали на уроке?	Делают выводы, выполняют разные виды работы, отвечают на вопросы	КК-3	ПК-3	
Рефлексия.		Обратная связь. -Чему вы научились на сегодняшнем уроке?	На бумагах пишут свои эмоции о пройденном уроке, вопросы и ответы.	КК-3	ПК-2	
Дом. задание			Записывают дом. Задание в дневник.			

Предмет: Литература «11»

Дата: _____

Тема: А.Ахматова. «Мне голос был....», «Все расхищено, предано, продано....»

	Ключевые компетентности:
1	Информационная (КК-1)
2	Социально-коммуникативная (КК-2)
3	Самоорганизация и разрешение проблем (КК-3)

	Предметные компетентности:
1	Языковая (ПК-1)
2	Речевая (ПК-2)
3	Социокультурные (ПК-3)

Цели урока:

1. Расширить и углубить знания учащихся о жизни и творчестве А.Ахматовой, вызвать интерес к слову художественного произведения; помочь учащимся понять всю сложность переживаний поэта, связанных с темой родины; определить гражданскую позицию лирической героини Ахматовой
2. Повторить литературоведческие понятия, их роль в поэтическом тексте, формировать навыки анализа лирического стихотворения, навыки выразительного чтения

Ожидаемые результаты:

Знают жизненный и творческий путь поэтессы;
Умеют находить изобразительные приемы и определяют их роль в раскрытии чувств лирического героя.

Тип урока: Новая тема

Общие методы. Приёмы работы учеников: Работа в группах, словесный метод, наглядный метод, интерактивный метод.

Ресурсы к уроку: **Картинки**

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Компетентности К.К. П.К.		Оценивание
Мотивация		Орг.момент. Приветствие. Учет посещаемости. Проверка готовности класса к уроку. Эмоциональный настрой.	<i>Настрой на урок. Готовность к уроку Задают друг другу вопросы по теме, отвечают на вопросы учителя.</i>	КК-1	ПК2	

Актуализация знаний		<i>Поэзия Анны Ахматовой - это уникальное явление в русской литературе начала XX века.</i>		Понимают значение знаний по теме.	КК-2	ПК-2	
Формирование новых знаний		- Вспомните, к какому литературному течению принадлежала А. Ахматова? В чем его суть?	-А. А. Ахматова была акмеисткой. Это литературное течение генетически связано с символизмом, но противостояло его крайностям. Акмеисты пытались заново открыть ценность человеческой жизни, ценность простого предметного мира, первоначальную ценность слова. Они выработали тонкие способы передачи внутреннего лирического мира героя – через психологически значимый жест, движение деталь. Манера «материализации переживаний» была характерна для творчества А. Ахматовой.		КК-2	ПК-3	
			Выразительное чтение стихотворения «<i>Всё расхищено, предано, продано...</i>» Всё расхищено, предано, продано, Чёрной смерти мелькало крыло, Все голодной тоскою изглодано, Отчего же нам стало светло? Днем дыханьями веет вишневыми Небывалый под городом лес, Ночью блещет созвездьями новыми Глубь прозрачных июльских небес,- И так близко подходит чудесное К развалившимся грязным домам... Никому, никому неизвестное, Но от века желанное нам.		КК1	ПК1	
Закрепление.		Выразительное чтение стихотворения «<i>Мне голос был. Он звал утешно...</i>» Мне голос был... Он звал утешно... Он говорил: "Иди сюда... Оставь свой край, глухой и грешный, Оставь Россию навсегда. Я кровь от рук твоих отмою, Из сердца выну чёрный стыд, Я новым именем покрою боль поражений и обид". Но равнодушно и спокойно	Делают выводы, выполняют разные виды работы, отвечают на вопросы.		КК-3	ПК-3	

		Руками я замкнула слух, Чтоб этой речью недостойной не осквернился скорбный дух... Аналитическая беседа: В. Как характеризуется в стихотворении революционная Россия? О. Это «край глухой и грешный», окровавленный и покрытый «чёрным стыдом», «болью поражений и обид». В. Какова нравственная позиция автора?				
Рефлек сия.		<i>В каком стиле написано стихотворение ?</i> О. В высоком стиле. В. Какие противопоставления мы видим в нём? О. Не только уехавшие и оставшиеся, но и «бросившие землю» и «изгнанники». В. Каково отношение автора к тем и другим? О. К первым сочувствия нет. « Но вечно жалок мне изгнанник... »: имеются в виду литераторы и философы, высланные из России в 1922г. в качестве враждебного элемента. В. Однако судьба оставшихся не лучше. Почему? О. Мученическая жизнь. В. Какова идея стихотворения? О. Протест против высылки цвета русской интеллигенции. Но главное - приятие собственного жребия: исторически « оправдан будет каждый час» мученической жизни. Учитель. Два десятилетия спустя Ахматова восприняла В.О. войну как искупление народом греха революции и безбожия, обернувшегося неисчислимыми жертвами. Во время войны Ахматова оставалась в блокадном Ленинграде. На всю страну зазвучала её	На бумагах пишут свои эмоции о пройденном уроке, вопросы и ответы.	КК-3	ПК-2	
Дом. задание			Записывают дом. Задание в дневник. Оценка.			

Предмет: Литература «11»

Дата: _____

Тема: А.Ахматова. «Клятва», «Мужества».

Ключевые компетентности:		Предметные компетентности:	
1	Информационная (КК-1)	1	Языковая (ПК-1)
2	Социально-коммуникативная (КК-2)	2	Речевая (ПК-2)
3	Самоорганизация и разрешение проблем (КК-3)	3	Социокультурные (ПК-3)

Цели урока: - Расширить и углубить знания учащихся о жизни и творчестве А.Ахматовой, вызвать интерес к слову художественного произведения; помочь учащимся понять всю сложность переживаний поэта, связанных с темой родины; определить гражданскую позицию лирической героини Ахматовой - Повторить литературоведческие понятия, их роль в поэтическом тексте, формировать навыки анализа лирического стихотворения, навыки выразительного чтения	Ожидаемые результаты: Знают жизненный и творческий путь поэтессы; Умеют находить изобразительные приемы и определяют их роль в раскрытии чувств лирического героя.
--	---

Тип урока: Новая тема

Общие методы. Приёмы работы учеников: Работа в группах, словесный метод, наглядный метод, интерактивный метод.

Ресурсы к уроку: **Картинки**

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Компетентности К.К. П.К.		Оценивание
Мотивация		Орг.момент. Приветствие. Учет посещаемости. Проверка готовности класса к уроку. Эмоциональный настрой.	<i>Настрой на урок.</i> <i>Готовность к уроку</i> <i>Задают друг другу вопросы по теме, отвечают на вопросы учителя.</i>	КК-1	ПК2	
Актуализация знаний		<i>Поэзия Анны Ахматовой - это уникальное явление в русской литературе начала XX века.</i>	Понимают значение знаний по теме.	КК-2	ПК-2	

		Выразительное чтение стихотворения « Мужество». Мы знаем, что ныне лежит на весах И что совершается ныне. Час мужества пробил на наших часах, И мужество нас не покинет. Не страшно под пулями мертвыми лечь, Не горько остаться без крова, И мы сохраним тебя, русская речь, Великое русское слово. Свободным и чистым тебя пронесем, И внукам дадим, и от плена спасем Навеки. В. С чем отождествляется родина в стихотворении? В 1946 г. была открыта кампания против Ахматовой, настоящая травля: в выступлении Жданова её поэзия объявлялась чуждой народу, враждебной ему. Она была исключена из Союза писателей, лишена средств к существованию, оказалась изгоем в собственной стране. Тираж сборника стихов был уничтожен. Ахматовой не смогли простить ни происхождения, ни независимости, ни таланта. И опять замолчала Анна Ахматова на долгие 15 лет, зарабатывая себе на жизнь переводами. Слава нашла её в 1964 году: в Италии ей была присуждена лит. премия, а в 1965 г. она была удостоена звания почётного доктора Оксфордского университета. Совсем не просты были отношения Ахматовой с родиной. Здесь она испытала страдания и муки, поделила боль с народом. Но точкой опоры для неё всегда оставалась родная земля.					С русской речью, с родным словом, с самым дорогим, за что стоит бороться, что нужно отстаивать.
Закрепление.		Выразительное чтение стихотворения « Молитва». Дай мне горькие годы недуга, Задыханья, бессонницу, жар, Отыми и ребенка, и друга, И таинственный песенный дар — Так молюсь за Твоей литургией После стольких томительных дней, Чтобы туча над темной Россией Стала облаком в славе лучей.		Делают выводы, выполняют разные виды работы, отвечают на вопросы.	КК-3	ПК-3	
Рефлексия.		Обратная связь. -Чему вы научились на сегодняшнем уроке?	На бумагах пишут свои эмоции о пройденном уроке, вопросы и ответы.	КК-3	ПК-2		
Дом. задание			Записывают дом. Задание в дневник. Оценка.				

Предмет: Литература «11»

Дата: _____

Тема: Поэма «Реквием»

	Ключевые компетентности:
1	Информационная (КК-1)
2	Социально-коммуникативная (КК-2)
3	Самоорганизация и разрешение проблем (КК-3)

	Предметные компетентности:
1	Языковая (ПК-1)
2	Речевая (ПК-2)
3	Социокультурные (ПК-3)

Цели урока: Показать, как в поэме отражается тема народного страдания и скорби, как история страны преломляется в творчестве А. Ахматовой; развивать навык анализа произведения лиро-эпического характера; воспитывать чувство сопереживания.	Ожидаемые результаты: Знают жизненный и творческий путь поэтессы; Умеют находить изобразительные приемы и определяют их роль в раскрытии чувств лирического героя.
---	--

Тип урока: Новая тема

Общие методы. Приёмы работы учеников: Работа в группах, словесный метод, наглядный метод, интерактивный метод.

Ресурсы к уроку: **Картинки**

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Компетентности К.К. П.К.		Оценивание
Мотивация		Орг.момент. Приветствие. Учет посещаемости. Проверка готовности класса к уроку. Эмоциональный настрой.	<i>Настрой на урок.</i> <i>Готовность к уроку</i> <i>Задают друг другу вопросы по теме, отвечают на вопросы учителя.</i>	КК-1	ПК2	

Актуализация знаний		- Мы продолжаем знакомство с творчеством Анны Андреевны Ахматовой, и в частности с её поэмой «Реквием». Это непростое произведение. И наша задача сегодня – начать анализ поэмы, посмотреть, как в поэме отражается тема народного страдания и скорби, как история страны преломляется в творчестве А. Ахматовой. - А потому наш сегодняшний урок я назвала «Я была тогда с моим народом...»		Понимают значение знаний по теме.	КК-2	ПК-2	
Формирование новых знаний		- Факты личной биографии в Реквиеме обрели грандиозность библейских сцен, Россия 30-х уподоблялась Дантову аду, среди жертв террора упоминался Христос, саму себя, «трехсотую с передачей», Ахматова называла «стрелецкой женкой». Реквием занимает особое место в ряду антитоталитарных произведений. Ахматова не прошла лагерь, не арестовывалась, но тридцать лет «прожила под крылом у гибели», в предчувствии скорого ареста и в непрерывном страхе за судьбу сына. «Шекспировские драмы — все эти эффектные злодейства, страсти, дуэли — мелочь, детские игры по сравнению с жизнью каждого из нас», — говорила Ахматова о своем поколении. В Реквиеме не изображены леденящие душу зверства советских палачей, «крутой маршрут» арестанта или адские реалии Архипелага ГУЛАГ. Реквием — памятник России, превращенной в тюремную очередь, в центре цикла — страдание матери, плач по безвинно погибшим, гнетущая атмосфера, воцарившаяся в годы «ежовщины». В ту пору, когда в России усилиями властей формировался новый тип женщины-товарища, женщины-работницы и гражданина, Ахматова выражала вековое сознание русской женщины — скорбящей, охраняющей, оплакивающей.	- «Реквием» (лат. <i>Requiem</i>) – заупокойная месса. На традиционный латинский текст Реквиема писали музыку многие композиторы В.А. Моцарт, Т. Берлиоз, Дж. Верди. «Реквием» Ахматовой сохраняет латинское написание, кивая на основу, первоисточник, традицию. Недаром финал произведения, его «Эпилог», выводит трагическую мелодию вечной памяти по усопшим за пределы земной реальности.		КК-2	ПК-3	
Закрепление.		- Не случайно поэма названа «Реквием». Что обозначает это слово? - Почему Ахматова назвала свою поэму «Реквием»?	- Это тоже своеобразный плач по безвинно осуждённым, ведь многие из них так и не вернулись из лагерей. Это плач тех, кто простаивал многие месяцы в тюремных очередях.		КК-3	ПК-3	
Рефлексия.		Обратная связь. -Чему вы научились на сегодняшнем уроке?	На бумагах пишут свои эмоции о пройденном уроке, вопросы и ответы.		КК-3	ПК-2	
Дом. задание			Записывают дом. Задание в дневник. Оценка.				

Предмет: Литература «11»

Дата: _____

Тема: М.А.Булгаков.

	Ключевые компетентности:
1	Информационная (КК-1)
2	Социально-коммуникативная (КК-2)
3	Самоорганизация и разрешение проблем (КК-3)

	Предметные компетентности:
1	Языковая (ПК-1)
2	Речевая (ПК-2)
3	Социокультурные (ПК-3)

Цели урока: -Показать сложность и трагичность жизненного и творческого пути М.А.Булгакова; -вызвать интерес к личности и творчеству писателя; - развивать умение учащихся оформлять основные мысли в конспект; -обучение выразительному чтению.	Ожидаемые результаты: Группой анализируют содержание ответа Готовят один-два вопроса и оценивают выступающего ученика Обсуждение доклада. Заслушивается мнение учащихся.
--	--

Тип урока: Новая тема

Общие методы. Приёмы работы учеников: Работа в группах, словесный метод, наглядный метод, интерактивный метод.

Ресурсы к уроку: **Картинки**

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Компетентности К.К. П.К.		Оценивание
Мотивация		Орг.момент. Приветствие. Учет посещаемости. Проверка готовности класса к уроку. Эмоциональный настрой.	<i>Настрой на урок. Готовность к уроку Задают друг другу вопросы по теме, отвечают на вопросы учителя.</i>	КК-1	ПК2	

Актуализация знаний	Портрет писателя 1891-1940 <i>На широком поле словесности русской в СССР я был один – единственный литературный волк. Мне советовали выкрасить шкуру. Нелепый совет. Крашеный ли волк, стриженный ли волк, он все равно не похож на пуделя.</i> М.А. Булгаков	Понимают значение знаний по теме.	КК-2	ПК-2																										
	<table><tr><th>дата</th><th>События жизни писателя</th><th>Произведе ния</th></tr><tr><td>3 (15) мая 1891 г.</td><td>Родился М.А. Булгаков в Киеве в семье профессора Духовной академии Афанасия Ивановича и Варвары Михайловны. Большая многодетная семья (7 детей) навсегда останется для него миром тепла и уюта, интеллигентного быта с музыкой, чтением вслух, домашними спектаклями.</td><td></td></tr><tr><td>1907 г.</td><td>Умирает отец от склероза почек. Забота о воспитании детей целиком легла на плечи Варвары Михайловны, но, как ни было это сложно, она «сумела... дать радостное детство».</td><td></td></tr><tr><td>С 1911 по 1916 гг.</td><td>Булгаков учился на медицинском факультете Киевского университета.</td><td></td></tr><tr><td>1916-1918 гг.</td><td>Работа врачом в тыловых и фронтовых госпиталях, в сельской больнице в Смоленской губернии. Отзвук этих лет – в кн. «Записки юного врача»</td><td>«Записки юного врача»</td></tr><tr><th>Дата</th><th>События жизни писателя</th><th>Произведе ния</th></tr><tr><td>1918-1920 гг.</td><td>Гражданская война застала в Киеве. Был свидетелем смены власти. Лично пережил 14 переворотов. Был мобилизован как врач в армию Деникина и отправлен на Северный Кавказ. Из-за тифа остался во Владикавказе, когда белые отступили. Сотрудничал с большевиками: работал в подотделе искусства, читал лекции о Пушкине, Чехове, писал пьесы для местного театра.</td><td>«Белая гвардия» (1925), «Дни Турбиных» (1926)</td></tr><tr><td>1921 г.</td><td>Начал печататься. Уезжает в Москву, осознав, что он литератор.</td><td>Фельетон «Неделя просвещени я»</td></tr><tr><td>1922-1923 гг.</td><td>Фельетоны и рассказы печатаются в газетах и журналах, фрагменты повести «Записки на манжетах»</td><td>«Записки на манжетах»</td></tr></table>		дата	События жизни писателя	Произведе ния	3 (15) мая 1891 г.	Родился М.А. Булгаков в Киеве в семье профессора Духовной академии Афанасия Ивановича и Варвары Михайловны. Большая многодетная семья (7 детей) навсегда останется для него миром тепла и уюта, интеллигентного быта с музыкой, чтением вслух, домашними спектаклями.		1907 г.	Умирает отец от склероза почек. Забота о воспитании детей целиком легла на плечи Варвары Михайловны, но, как ни было это сложно, она «сумела... дать радостное детство».		С 1911 по 1916 гг.	Булгаков учился на медицинском факультете Киевского университета.		1916-1918 гг.	Работа врачом в тыловых и фронтовых госпиталях, в сельской больнице в Смоленской губернии. Отзвук этих лет – в кн. «Записки юного врача»	«Записки юного врача»	Дата	События жизни писателя	Произведе ния	1918-1920 гг.	Гражданская война застала в Киеве. Был свидетелем смены власти. Лично пережил 14 переворотов. Был мобилизован как врач в армию Деникина и отправлен на Северный Кавказ. Из-за тифа остался во Владикавказе, когда белые отступили. Сотрудничал с большевиками: работал в подотделе искусства, читал лекции о Пушкине, Чехове, писал пьесы для местного театра.	«Белая гвардия» (1925), «Дни Турбиных» (1926)	1921 г.	Начал печататься. Уезжает в Москву, осознав, что он литератор.	Фельетон «Неделя просвещени я»	1922-1923 гг.	Фельетоны и рассказы печатаются в газетах и журналах, фрагменты повести «Записки на манжетах»	«Записки на манжетах»	КК-2 КК1
дата	События жизни писателя	Произведе ния																												
3 (15) мая 1891 г.	Родился М.А. Булгаков в Киеве в семье профессора Духовной академии Афанасия Ивановича и Варвары Михайловны. Большая многодетная семья (7 детей) навсегда останется для него миром тепла и уюта, интеллигентного быта с музыкой, чтением вслух, домашними спектаклями.																													
1907 г.	Умирает отец от склероза почек. Забота о воспитании детей целиком легла на плечи Варвары Михайловны, но, как ни было это сложно, она «сумела... дать радостное детство».																													
С 1911 по 1916 гг.	Булгаков учился на медицинском факультете Киевского университета.																													
1916-1918 гг.	Работа врачом в тыловых и фронтовых госпиталях, в сельской больнице в Смоленской губернии. Отзвук этих лет – в кн. «Записки юного врача»	«Записки юного врача»																												
Дата	События жизни писателя	Произведе ния																												
1918-1920 гг.	Гражданская война застала в Киеве. Был свидетелем смены власти. Лично пережил 14 переворотов. Был мобилизован как врач в армию Деникина и отправлен на Северный Кавказ. Из-за тифа остался во Владикавказе, когда белые отступили. Сотрудничал с большевиками: работал в подотделе искусства, читал лекции о Пушкине, Чехове, писал пьесы для местного театра.	«Белая гвардия» (1925), «Дни Турбиных» (1926)																												
1921 г.	Начал печататься. Уезжает в Москву, осознав, что он литератор.	Фельетон «Неделя просвещени я»																												
1922-1923 гг.	Фельетоны и рассказы печатаются в газетах и журналах, фрагменты повести «Записки на манжетах»	«Записки на манжетах»																												
Формирование новых знаний																														

		1923-1925 гг	Работает в газете «Гудок», «Накануне». Сотрудничает со многими газетами. Работа в газете выматывала его силы. Собственным творчеством занимался по ночам. Отдельные главы романа «Белая гвардия» опубликованы в журнале «Россия»	Сатирические повести «Роковые яйца», «Дьяволиада», «Собачье сердце» (опубликовано в 1987 г.), роман «Белая гвардия» (опубликован в 1966 г.)			
		1926 г	МХАТ поставил пьесу «Дни Турбиных», написанную по мотивам «Белой гвардии». Спектакль имел шумный успех, но и принес много неприятностей: спектакль то запрещали, то вновь разрешали.				
		1927 г.	В театре Вахтангова была поставлена пьеса «Зойкина квартира». Но вскоре была снята. Не разрешили к постановке пьесу «Бег». Вокруг Булгакова создавалась атмосфера травли.	«Зойкина квартира», «Бег»			
		1929 г.	Пьесы были сняты повсюду. Булгакова не печатали. Он дошел до глубокого отчаяния. Искал любую работу, но его не брали. Думал о самоубийстве. Начал работу над новым романом «Мастер и Маргарита»	«Мастер и Маргарита»			
		28.03.1930	Обратился с письмом к Советскому правительству.				
		18.04.1930	Сталин позвонил Булгакову и предложил работу в МХАТе.				
		30-е гг.	Булгаков работает режиссером. Пишет инсценировки («Война и мир», «Мертвые души»), либретто опер, киносценарий по «Ревизору», для горьковской серии «ЖЗЛ» пишет биографию Мольера, работает над главным произведением своей жизни — романом «Мастер и Маргарита». Ни одно произведение Булгакова не печатается. Заболел, начал терять зрение.	Пьесы «Адам и Ева» (1931), «Иван Васильевич» (1935-1936), «Последние дни», «Театральный роман», «Кабала святош»			
		10.03.1940	М.А. Булгаков умер. Похоронен на Новодевичьем кладбище.				
Закрепление.		- Что сегодня на уроке вы узнали о М.А. Булгакове? - Какой вам представляется личность писателя?		Делают выводы, выполняют разные виды работы, отвечают на вопросы/	КК-3	ПК-3	
Рефлексия.		Обратная связь. -Чему вы научились на сегодняшнем уроке?		На бумагах пишут свои эмоции о пройденном уроке, вопросы и ответы.	КК-3	ПК-2	
Дом. задание				Записывают дом. Задание в дневник. Оценка.			

Предмет: Литература «11»

Дата: _____

Тема: «Собачье сердце»

	Ключевые компетентности:
1	Информационная (КК-1)
2	Социально-коммуникативная (КК-2)
3	Самоорганизация и разрешение проблем (КК-3)

	Предметные компетентности:
1	Языковая (ПК-1)
2	Речевая (ПК-2)
3	Социокультурные (ПК-3)

Цели урока: 1.Образовательная: проведение анализа текста повести; сопоставление образов героев повести; постижение авторской концепции. 2.Развивающая: развитие навыка работы с художественным текстом; развитие умений характеризовать героев повести; совершенствование логического и творческого мышления. 3.Воспитательная: осмысливание, что значит воспитание и самовоспитание, культура, традиции в жизни и судьбе человека и общества; формирование системы ценностей.	Ожидаемые результаты: Группой анализируют содержание ответа Готовят один-два вопроса и оценивают выступающего ученика Обсуждение доклада. Заслушивается мнение учащихся.
---	--

Тип урока: Новая тема

Общие методы. Приёмы работы учеников: Работа в группах, словесный метод, наглядный метод, интерактивный метод.

Ресурсы к уроку: **Картинки**

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Компетентности К.К. П.К.		Оценивание
Мотивация		Орг.момент. Приветствие. Учет посещаемости. Проверка готовности класса к уроку. Эмоциональный настрой.	<i>Настрой на урок. Готовность к уроку</i> <i>Задают друг другу вопросы по теме, отвечают на вопросы учителя.</i>	КК-1	ПК2	

Актуализация знаний		Учитель: Повесть объединяет в себе два плана. На первом плане – эксперимент гениального ученого-медика Преображенского со всеми неожиданными для самого профессора и его ассистента Борменталья трагикомическими результатами, т.е. фантастика. А на втором плане – то, что волнует и тревожит самого писателя, т.е. реальность. Тема нашего урока «Реальность и фантастика в повести М.Булгакова «Собачье сердце». Попробуем разобраться, как писатель, опираясь на фантастику, показывает картину быта 20-х годов XX века, какие человеческие пороки и противоречия между общечеловеческими ценностями и реальной жизнью стали предметом сатиры М.Булгаков		Понимают значение знаний по теме.	КК-2	ПК-2	
Формирование новых знаний		Учитель: В начале повести на описанные события в повести мы смотрим глазами собаки, Шарика. В своей повести «Записки сумасшедшего» Н.В.Гоголь заявлял: «Собаки народ умный». А что вы можете сказать о Шарике?	Ответы обучающихся: Шарик по-своему умен, наблюдателен. Он понимает, что ему пришел конец и что единственное его спасение это господин, который дал ему колбасы. Считает самыми гнусными людьми поваров и дворников. В отличие от повара графов Толстых, который спас жизнь многих собак, повар столового нормального питания варит щи из вонючей солонины.		КК-2	ПК-3	
					КК1	ПК1	
Закрепление.		Учитель: И на этом «милейшем» все ставится эксперимент. Каким оказывается результат?		Ответы обучающихся: Неожиданно для себя из собаки получают человека, получают доносчика, алкоголика, демагога, который быстро сел на шею профессора. Но повадки у него остаются собачьими.	КК-3	ПК-3	
Рефлексия.		Обратная связь. -Чему вы научились на сегодняшнем уроке?	На бумагах пишут свои эмоции о пройденном уроке, вопросы и ответы.		КК-3	ПК-2	
Дом. задание			Записывают дом. Задание в дневник. Оценка.				

Предмет: Литература «11»

Дата: _____

Тема: «Собачье сердце»

	Ключевые компетентности:
1	Информационная (КК-1)
2	Социально-коммуникативная (КК-2)
3	Самоорганизация и разрешение проблем (КК-3)

	Предметные компетентности:
1	Языковая (ПК-1)
2	Речевая (ПК-2)
3	Социокультурные (ПК-3)

Цели урока: 1.Образовательная: проведение анализа текста повести; сопоставление образов героев повести; постижение авторской концепции. 2.Развивающая: развитие навыка работы с художественным текстом; развитие умений характеризовать героев повести; совершенствование логического и творческого мышления. 3.Воспитательная: осмысливание, что значит воспитание и самовоспитание, культура, традиции в жизни и судьбе человека и общества; формирование системы ценностей.	Ожидаемые результаты: Группой анализируют содержание ответа Готовят один-два вопроса и оценивают выступающего ученика Обсуждение доклада. Заслушивается мнение учащихся.
---	--

Тип урока: Новая тема

Общие методы. Приёмы работы учеников: Работа в группах, словесный метод, наглядный метод, интерактивный метод.

Ресурсы к уроку: **Картинки**

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Компетентности К.К. П.К.		Оценивание
Мотивация		Орг.момент. Приветствие. Учет посещаемости. Проверка готовности класса к уроку. Эмоциональный настрой.	<i>Настрой на урок. Готовность к уроку</i> <i>Задают друг другу вопросы по теме, отвечают на вопросы учителя.</i>	КК-1	ПК2	

Актуализация знаний	<u>Учитель:</u> Как вы думаете, почему повесть, написанная в 1925 г., была опубликована в России лишь в 1987 году? Что было такого в этой повести, что не понравилось правительству Советского Союза? <u>Учитель:</u> Действительно, советская эпоха преследовала инакомыслие, и даже с высоких трибун было иронически сказано: <i>«Мы за смех, но нам нужны поддобрее Щедрины и такие Гоголи, чтобы нас не трогали».</i> Склонная к фантастике, сатира Булгакова беспощадно реалистична, конкретна, исторически и психологически достоверна.	<u>Ученики</u> высказывают предположения (запретили печатать потому, что повесть – сатира на современность)	КК-2	ПК-2		
Формирование новых знаний	<u>Учитель:</u> К сегодняшнему уроку вы прочитали повесть М.Булгакова «Собачье сердце». Давайте узнаем историю создания повести.	Выступление ученика: Созданная в 1925 году блестящая философско – сатирическая повесть «Собачье сердце» опубликована не была (вышла лишь в 1987 г.) . <i>«Это острый памфлет на современность, - писал зампред совнаркома Л. Б. Каменев – печатать ни в коем случае нельзя».</i> (слайд 3) Повесть “Собачье сердце” (1925) вызвала целый шквал нападок на писателя со стороны официальных властей и критики. В марте 1926 г. МХАТ подписал с Булгаковым договор на инсценировку “Собачьего сердца”, однако в связи с вмешательством партийно-государственной цензуры в дела театра договор был расторгнут в апреле 1927 г. В конце 1927 г. вышел в свет стенографический отчет майского партсовещания по вопросам театра при Агитпропе ЦК ВКП (б) “Пути развития театра”. В архиве Булгакова сохранился экземпляр этой книги с многочисленными пометами автора. П. И . Лебедев-Полянский, тогдашний начальник Главлита, резко критиковал МХАТ за “консервативную” репертуарную линию и доказывал, что “если бы Советская власть в лице партийных представителей и цензурных органов не вмешалась в репертуар 26—27 года, то этот репертуар Художественного и других театров был бы заполнен булгаковщиной, сменовеховщиной, мешанством”. В этот период произошло еще одно событие в жизни Булгакова — при обыске весной 1926 г. забрали его дневники и рукопись “Собачьего сердца”. В конце 50-х годов В. М. Молотов сказал одному из своих посетителей А. М . Ушакову: “Дневники Булгакова читало все Политбюро. Ваш Булгаков — антисоветчик!” Таким образом, “Собачье сердце”, попав под пресс цензуры, не-могло быть в то время ни опубликовано, ни поставлено в театре. Впервые повесть появилась в шестом номере журнала «Знамя» за 1987 год. (слайд 4)		КК-2	ПК-3	
Закрепление.		Делают выводы, выполняют разные виды работы, отвечают на вопросы/	КК-3	ПК-3		
Рефлексия.	Обратная связь. -Чему вы научились на сегодняшнем уроке?	На бумагах пишут свои эмоции о пройденном уроке, вопросы и ответы.	КК-3	ПК-2		
Дом. задание		Записывают дом. Задание в дневник.				

Предмет: Литература «11»

Дата: _____

Тема: «Мастер и Маргарита»

	Ключевые компетентности:
1	Информационная (КК-1)
2	Социально-коммуникативная (КК-2)
3	Самоорганизация и разрешение проблем (КК-3)

	Предметные компетентности:
1	Языковая (ПК-1)
2	Речевая (ПК-2)
3	Социокультурные (ПК-3)

Цели урока: Обучающая: рассмотреть тематику, композицию, стилистические особенности романа, показать, что в нем заслуживает интереса, какие вечные проблемы подняты в нем, как владеет пером писатель. Развивающая: развивать образное и аналитическое мышление, формировать навыки самостоятельного анализа эпизода в произведении, навыки грамотного и свободного владения речью. Воспитательная: воспитывать нравственные чувства: нетерпимость к трусости и предательству, доброту и порядочность.	Ожидаемые результаты: Группой анализируют содержание ответа Готовят один-два вопроса и оценивают выступающего ученика Обсуждение доклада. Заслушивается мнение учащихся.
--	--

Тип урока: Новая тема

Общие методы. Приёмы работы учеников: Работа в группах, словесный метод, наглядный метод, интерактивный метод.

Ресурсы к уроку: **Картинки**

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Компетентности К.К. П.К.		Оценивание
Мотивация		Здравствуйте! Присаживайтесь. Мы сегодня имеем возможность представить свой класс на конкурсном уроке. Поможет друг другу? Спасибо.	Настрой на урок. Готовность к уроку Задают друг другу вопросы по теме, отвечают на вопросы учителя.	КК-1	ПК2	

Актуализация знаний	-Роман «Мастер и Маргарита» — талантливейшее произведение Булгакова, в котором слились воедино философия, психологизм, высокая трагедия, мелодрама, фарс. Роман полон загадок, которые нельзя разгадать или дать на них однозначный ответ. В этом очарование, необычность булгаковского романа.		Понимают значение знаний по теме.	КК-2	ПК-2	
Формирование новых знаний	- О чем этот роман? - Как долго продолжается действие романа? -- Как же удалось Булгакову сделать повествование о 4 днях пребывания нечистой силы в Москве таким насыщенным событиями, проблемами, духовной и эмоциональной силой? Видимо, секрет в композиции и особенностях стиля.		-О жизни в Москве 30-ых годов. О любви. О судьбе писателя, который не похож на других. О нечистой силе. -«Укладывается» в 4 дня	КК-2	ПК-3	
				КК1	ПК1	
Закрепление.	- Назовите главных героев романа Роман, принадлежащий перу Мастера, — это тот стержень, на котором держится все произведение Булгакова. И именно прокуратор Иудеи был главным героем для самого автора, а не Иешуа Га-Ноцри. Почему? Ответ найдем в тексте.		Мастер и Маргарита? Верно. Но в том случае, если не придавать большого значения роману Мастера	КК-3	ПК-3	
Рефлексия.	- Как же завершается роман Мастера? В «Эпilogе» мы увидим Понтия Пилата и Иешуа:	-Как же завершается роман Мастера? В «Эпilogе» мы увидим Понтия Пилата и Иешуа: «...к окну протягивается широкая лунная дорога, и на эту дорогу поднимается человек в белом плаще с кровавым подбоем и начинает идти к луне. Рядом с ним идет какой-то молодой человек в разорванном хитоне и с обезображенным лицом. Идущие о чем-то разговаривают с жаром, спорят, хотят о чем-то договориться. — Боги, боги, — говорит, обращая надменное лицо к своему спутнику, тот человек в плаще, — какая пошлая казнь! Но ты мне, пожалуйста, скажи, — тут лицо из надменного превращается в умоляющее, — ведь ее не было! Молю тебя, скажи, не было? — Ну, конечно, не было, — отвечает хриплым голосом спутник, — это тебе померещилось. — И ты можешь поклясться в этом? — заискивающе просит человек в плаще. — Клянусь, — отвечает спутник, и глаза его почему-то улыбаются. — Больше мне ничего не нужно! — сорванным голосом вскрикивает человек в плаще и поднимается все выше к луне, увлекая своего спутника».		КК-3	ПК-2	
Дом. задание			Записывают дом. Задание в дневник. Оценка.			

Предмет: Литература «11»

Дата: _____

Тема: АЛЕКСАНДР ИСАЕВИЧ СОЛЖЕНИЦЫН.

	Ключевые компетентности:
1	Информационная (КК-1)
2	Социально-коммуникативная (КК-2)
3	Самоорганизация и разрешение проблем (КК-3)

	Предметные компетентности:
1	Языковая (ПК-1)
2	Речевая (ПК-2)
3	Социокультурные (ПК-3)

Цели урока:

Вызвать интерес к личности и творчеству А.И.Солженицына, ставшего символом открытости, воли и русской прямоты; показать значение фигуры Солженицына в литературе, дать краткий обзор его произведений; подвести учащихся к осмыслению трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.

Ожидаемые результаты:

Группой анализируют содержание ответа
Готовят один-два вопроса и оценивают выступающего ученика

Обсуждение доклада. Заслушивается мнение учащихся.

Тип урока: Новая тема

Общие методы. Приёмы работы учеников: Работа в группах, словесный метод, наглядный метод, интерактивный метод.

Ресурсы к уроку: **Картинки**

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Компетентности К.К. П.К.		Оценивание	
Мотивация		Орг.момент. Приветствие. Учет посещаемости. Проверка готовности класса к уроку. Эмоциональный настрой.	Настрой на урок. Готовность к уроку Задают друг другу вопросы по теме, отвечают на вопросы учителя.	КК-1	ПК2		
Актуализация знаний		-Александр Исаевич Солженицын родился в 1918 году в г.Кисловодске. Со стороны отца Солженицын происходил из старинного крестьянского рода на Северном Кавказе. Отец Исаакий Семенович учился в Харькове, затем в Москве, воевал в первую мировую войну, был награжден Георгиевским крестом. Его жизнь оборвалась трагически за несколько месяцев до рождения сына. Мать Таисия Захаровна Щербак, дочь зажиточного хуторянина на Кубани, получила прекрасное воспитание и образование: училась в Москве на сельскохозяйственных курсах княгини Голицыной, знала европейские языки. В 1924 г Таисия Захаровна с шестилетним		Понимают значение знаний по теме.	КК-2	ПК-2	

		сыном переехала в г.Ростов-на-Дону. В школе юный Александр Солженицын – староста класса, отчаянный футболист, поклонник театра и участник школьного драмкружка.				
Формирование новых знаний		По словам самого Александра Исаевича, мать работала днем и вечером еще подрабатывала. Она изнурительно много работала, потому что надо прокормить семью. Отца не было. Отец погиб на охоте при странных обстоятельствах (об этом в семье почти не говорили). Была страшная нищета. Мужского воспитания Солженицын не знал совсем. Мужское воспитание он получил потом.: в походах, на фронте, в лагере.	Александр Исаевич Солженицын – образованнейший человек. Он окончил физико-математический факультет Ростовского университета. Заочно учился в Московском институте истории, философии и литературы, преподавал астрономию и математику в одной из школ города Морозовска (недалеко от г.Ростова). В 1941 году Солженицын стал солдатом, потом курсантом офицерской школы в городе Костроме. Фронтовыми дорогами он прошел от Орла до Восточной Пруссии. Вот какую «боевую характеристику» дал генерал Травкин командиру «звукобатарей» Солженицыну: «...Солженицын был лично дисциплинирован, требователен... Выполняя боевые задания, он неоднократно проявлял личный героизм, увлекая за собой личный состав, и всегда из смертельных опасностей выходил победителем». За проявленное мужество (после взятия Орла) Солженицын получил орден Отечественной войны 2-ой степени. Орден Красной Звезды (после взятия Бобруйска) – вторая фронтовая награда. И вдруг... арест, восемь лет в оцепленных колючей проволокой лагерях зловещего «архипелага ГУЛАГ». (Солженицын попал под надзор военной контрразведки за переписку с другом юности Николаем Виткевичем). Судьба распорядилась так, что будущий писатель прошел все «круги тюремного ада», стал свидетелем восстания эзков в Экибастузе. Сосланный в Казахстан «навечно», сочинивший несколько произведений (в уме), замысливший огромный роман о России, Солженицын неожиданно узнал, что смертельно болен.	КК-2	ПК-3	
			КК1	ПК1		

Закрепление.		- <i>-В одном из интервью еще в изгнании Солженицын признался, что хотел бы успеть закончить «Красное колесо», что хотел бы вернуться в Россию живым, а не только в виде книг. Ему все удалось... Он вернулся. Завершил работу над трудом всей своей жизни. Выпустил 30-томное собрание сочинений.</i> <i>Его личность скорей всего еще долго не будет восприниматься в нашей стране однозначно. Для всех и для власти особенно он был сложным и несогласным собеседником. Такой человек не мог прожить другую жизнь, кроме жизни одних испытаний... вместе со страной, чью летопись несчастий ему пришлось написать.</i> <i>Закончить наш урок хочется словами самого Александра Исаевича Солженицына (это девиз всей его жизни): «Не участвовать во лжи, не поддерживать ложных действий! Пусть это приходит в мир и даже царит в мире, но не через меня!»</i>	Делают выводы, выполняют разные виды работы, отвечают на вопросы/	КК-3	ПК-3	
	Рефлексия.	<i>-В 1994 году Александр Солженицын вернулся в Россию после 20 лет эмиграции. Причем сделать это он решил с Востока. Он прилетел в Магадан, а оттуда отправился в Москву, проезжая через всю Россию.</i>	На бумагах пишут свои эмоции о пройденном уроке, вопросы и ответы.	КК-3	ПК-2	
	Дом. задание		Записывают дом. Задание в дневник. Оценка.			

Предмет: Литература «11»

Дата: _____

Тема: «Архипелаг ГУЛАГ»

	Ключевые компетентности:
1	Информационная (КК-1)
2	Социально-коммуникативная (КК-2)
3	Самоорганизация и разрешение проблем (КК-3)

	Предметные компетентности:
1	Языковая (ПК-1)
2	Речевая (ПК-2)
3	Социокультурные (ПК-3)

Цели урока: Выявить тему репрессий в советской литературе послевоенного периода на примере рассказа А.И. Солженицына, «...достоверного летописца лагерной жизни», «Один день Ивана Денисовича». Познакомить учащихся с новым витком репрессий после Великой Отечественной войны на примере местного материала. («ОЗЕРЛАГ» на территории Тайшетского и Чунского районов Иркутской области). Формирование интереса к истории родного края. Формирование умения работать с дополнительными источниками, выбирать из обширного материала только необходимые факты и события. Вспомнить причины первого витка репрессий в 30-е годы 20 века.	Ожидаемые результаты: Группой анализируют содержание ответа Готовят один-два вопроса и оценивают выступающего ученика Обсуждение доклада. Заслушивается мнение учащихся.
--	--

Тип урока: Новая тема

Общие методы. Приёмы работы учеников: Работа в группах, словесный метод, наглядный метод, интерактивный метод.

Ресурсы к уроку: **Картинки**

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Компетентности К.К. П.К.	Оценивание
Мотивация		Орг.момент. Приветствие. Учет посещаемости. Проверка готовности класса к уроку. Эмоциональный настрой.	<i>Настрой на урок. Готовность к уроку Задают друг другу вопросы по теме, отвечают на вопросы учителя.</i>	КК-1 ПК2	
Актуализация знаний		Вступительное слово учителя <i>Завершилась Великая Отечественная война. Возвращался домой народ – победитель, который верил, что после такой войны жизнь в СССР в корне изменится. Что же вышло на самом деле, мы узнаем сегодня на уроке.</i>	Понимают значение знаний по теме.	КК-2 ПК-2	

-Вспомните причины первого витка репрессий, который начал закручиваться в 30-е годы 20 столетия. (Ответ учащихся)
Существует много версий относительно того, зачем Сталину понадобилось прибегнуть к массовым репрессиям в годы «Большого террора». Одна из них связана с убийством в Ленинграде, в Смольном одного из лидеров партии С.М.Кирова. Тайна смерти первого секретаря Ленинградского обкома и горкома партии, члена Политбюро ВКП (б) не разгадана до сих пор. Но она была выгодна и Сталину. Таким образом, он устранил опаснейшего конкурента и развязал себе руки для внутрипартийной чистки. Доносы часто фабриковались, по ним арестовывались миллионы людей, сотни тысяч расстреливались, а остальные попадали в ГУЛАГ (Главное управление исправительно-трудовых лагерей).

– Что такое **архипелаг** с точки зрения географии? (Это группа островов.)

– Что такое «**Архипелаг ГУЛАГ**» с точки зрения российской истории? (Это цепь лагерей, в которых содержались «враги народа». Ввёл это понятие русский писатель А.И.Солженицын, который сам прошёл через все круги лагерного «ада». Словосочетание «**Архипелаг ГУЛАГ**» вошло в определённую знаковую систему XX века, став наряду с Освенцимом, Бухенвальдом, Хиросимой, Чернобылем трагическим символом века.)

Выступление учащегося:

Литературный дебют Солженицына состоялся, когда ему было далеко за сорок: в 1962 году в «Новом мире» напечатана выстраданная в лагерях повесть «Один день Ивана Денисовича». Началось трудное восхождение. Это произведение вызвало огонь «верноподданнической» критики. Кое-кто открыто обвинял его автора в очернительстве советской действительности и прославлении антигероя. И только благодаря авторитетному мнению А.Т.Твардовского, главному редактору журнала «Новый мир», повесть была опубликована, заняла надлежащее ей место в литературном контексте того времени.

КК-2

ПК-3

КК1

ПК1

- 1) Какие события изображены в повести А.И.Солженицына? (А.И.Солженицын показал действительно один день из лагерной жизни «зэка» Ивана Денисовича Шухова, причём день сравнительно удачный. Жизнь «зэка» писатель показывает не со стороны, а изнутри, подробно останавливаясь на мелочах быта людей за колючей проволокой. В повести точно обозначено время действия – январь 1951 года.)
- 2) Кто же такой Иван Денисович? (До войны главный герой жил в маленькой деревушке Темгенёво, работал в колхозе, кормил

		семью – жену и двоих детей. Во время Великой Отечественной честно воевал, был ранен, возвратился из медсанбата в часть, затем снова воевал, попал в плен, но бежал из него, скитался по лесам, болотам, добрался до своих и ... Вот тут-то и обвинили его в измене, сказали, что выполнял задание немецкой разведки. «Какое же задание – ни Шухов сам не мог придумать, ни следователь. Так и оставили просто – задание».) 3) Почему Шухов согласился подписать эти умозаключения следователя? («В самом же деле знал Шухов, что если не подпишешь – расстреляют, и хотя можно представить себе, что он в те минуты пережил, как внутри горевал, удивлялся, протестовал, но после долгих лет лагеря он мог вспомнить об этом лишь со слабой усмешкой: на то, чтоб всякий раз возмущаться и удивляться, не хватило бы никаких сил человеческих... Умирать ни за что ни про что глупо, бессмысленно, противоестественно. Шухов выбрал жизнь – хоть и лагерную, скудную, мучительную, но жизнь, и тут задачей его стало не просто выжить как-нибудь, любой ценой выжить, но вынести это испытание так, чтобы за себя не было совестно, чтобы сохранить уважение к себе». В Иване Денисовиче победил здравый смысл, а не измена нравственным принципам. Восемь лет каторги в Усть-Ижме и Особлаге не прошли для Шухова даром: понял он, что «качать права» в лагере бессмысленно. Что же касается генетически заложенных в его характере, свойственных русскому крестьянству черт трудолюбия, человеческого достоинства, совести, – он не поступился ими ни при каких обстоятельствах.) 4). Кто из окружения Ивана Денисовича заполнился вам? (Ни один со своей бедой Иван Денисович. У него есть товарищи по бригаде, так же, как и он, несправедливо осуждённые, брошенные за колючую проволоку. Это и капитан второго ранга Буйновский, и Санька Клёвшин, совершивший побег из Бухенвальда, готовивший там восстание против немцев, и многие другие.				
Закрепление.		– Итак, под новый виток репрессий попали все бывшие советские военнопленные, которые из нацистских концлагерей отправлялись в советские, а также крупные государственные и хозяйственные руководители, врачи, и другие специалисты. – Что нового для себя вы узнали о нашем Чунском крае? – Можно ли наш край назвать местом страдания советского народа, своеобразной «дорогой на Голгофу»?	Делают выводы, выполняют разные виды работы, отвечают на вопросы/	КК-3	ПК-3	
Рефлексия.		Обратная связь. -Чему вы научились на сегодняшнем уроке?	На бумагах пишут свои эмоции о пройденном уроке, вопросы и ответы.	КК-3	ПК-2	
Дом. задание			Записывают дом. Задание в дневник.			

Предмет: Литература «11»

Дата: _____

Тема: «Матренин двор»

	Ключевые компетентности:
1	Информационная (КК-1)
2	Социально-коммуникативная (КК-2)
3	Самоорганизация и разрешение проблем (КК-3)

	Предметные компетентности:
1	Языковая (ПК-1)
2	Речевая (ПК-2)
3	Социокультурные (ПК-3)

Цели урока: — Помочь учащимся почувствовать силу и красоту исконно русского языка; показать, что А. Солженицын – продолжатель гуманистических традиций русской классической литературы; — Разобраться в философском смысле рассказа; — Подвести учащихся к мысли, что Матрёна — нравственный идеал писателя, на котором должна основываться жизнь общества.	Ожидаемые результаты: Группой анализируют содержание ответа Готовят один-два вопроса и оценивают выступающего ученика Заслушивается мнение учащихся.
--	---

Тип урока: Новая тема

Общие методы. Приёмы работы учеников: Работа в группах, словесный метод, наглядный метод, интерактивный метод.

Ресурсы к уроку: **Картинки**

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Компетентности К.К. П.К.		Оценивание
Мотивация		Орг.момент. Приветствие. Учет посещаемости. Проверка готовности класса к уроку. Эмоциональный настрой.	<i>Настрой на урок. Готовность к уроку Задают друг другу вопросы по теме, отвечают на вопросы учителя.</i>	КК-1	ПК2	
Актуализация знаний		Рассказ учителя или ученика о А. Солженицыне <i>Александр Исаевич Солженицын родился в 1918 г. в обеспеченной и образованной крестьянской семье в г. Кисловодске. Воспитывала будущего писателя мать (отец был ранен на охоте и умер через 6 месяцев после рождения сына). Судьба А. Солженицына напоминает житие основоположника русского раскола протопопа Аввакума, одного из самых любимых Солженицыным персонажей русской истории.</i>	Понимают значение знаний по теме.	КК-2	ПК-2	

Формирование новых знаний	В нашем литературоведении принято было вести «деревенскую» прозу от первых произведений В. Овечкина, Ф. Абрамова, В. Тендрякова. Тем неожиданнее показалась мысль В. Астафьева о том, что наша «деревенская проза» вышла из «Матрёнина двора». В. Астафьев назвал «Матрёнин двор» «вершиной русской новеллистики». Рассказ «Матрёнин двор» автобиографичен. Жизнь Матрёны Васильевны Захаровой и её смерть воспроизведены, как были. Истинное название деревни – Мильцево Владимирской области. Люди старшего поколения из Мильцево хорошо помнят о страшной катастрофе на железнодорожном переезде в феврале 1957г. Этот рассказ А. Солженицына о самом себе, о той ситуации, в которой он оказался, вернувшись летом 1956 г. «из пыльной горячей пустыни». Ему «хотелось затесаться и затеряться в самой нутряной России», найти «тихий уголок России подальше от железных дорог».		Делают выводы, выполняют разные виды работы, отвечают на вопросы.	КК-2 КК1	ПК-3 ПК1	
	Закрепление.	— Весь окружающий Матрёну мир в её темноватой избе с большой русской печью – это как бы продолжение её самой, частичка её жизни. Найдите художественные детали, важные для понимания главной героини.	Всё в её доме органично и естественно: и шуришание за перегородкой тараканы, шорох которых напоминал «далёкий шум океана»; и колченогая, подобранная из жалости Матрёной кошка; и мыши, которые в трагическую ночь гибели Матрёны так метались за обоями, как будто сама Матрёна «невидимо металась и прощалась тут, с избой своей». Неоднократно упоминаются любимые Матрёной фикусы, которые «заполнили одиночество хозяйки безмолвной, но живой толпой». Те самые фикусы, что спасала Матрёна при пожаре, не думая о скудном нажитом добре. «Испуганной толпой» замерли фикусы в ту страшную ночь, а потом навсегда были вынесены из избы»	КК-3	ПК-3	
Рефлексия.		Обратная связь. -Чему вы научились на сегодняшнем уроке?	На бумагах пишут свои эмоции о пройденном уроке, вопросы и ответы.	КК-3	ПК-2	
Дом. задание			Записывают дом. Задание в дневник. Оценка.			

Предмет: Литература «11»

Дата: _____

Тема: «Крохотки»

	Ключевые компетентности:
1	Информационная (КК-1)
2	Социально-коммуникативная (КК-2)
3	Самоорганизация и разрешение проблем (КК-3)

	Предметные компетентности:
1	Языковая (ПК-1)
2	Речевая (ПК-2)
3	Социокультурные (ПК-3)

Цели урока: Образовательная: Вызвать интерес к личности и творчеству А. И. Солженицына, ставшего символом открытости, воли и русской прямоты; познакомить с особенностями рассказов-миниатюр «Крохотки» посредством анализа текста; Развивающая: Подвести учащихся к осмыслению трагической судьбы человека в тоталитарном государстве; совершенствовать умения обучающихся анализировать художественный текст, повышать коммуникативную и речевую компетентность учащихся; Воспитывающая: повышать культуроведческую компетенцию учащихся; формировать чувства ответственности и чувства личной причастности к происходящему.	Ожидаемые результаты: Группой анализируют содержание ответа Готовят один-два вопроса и оценивают выступающего ученика Заслушивается мнение учащихся.
--	---

Тип урока: Новая тема

Общие методы. Объяснительно-иллюстративный; метод наблюдения и анализа языковых единиц, исследовательский; анализ текста; аналитическая беседа.

Ресурсы к уроку: Портрет Солженицына, презентация к уроку, раздаточный материал (тексты «Крохоток»)

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Компетентности К.К. П.К.		Оценивание
Мотивация		Орг.момент. Приветствие. Учет посещаемости. Проверка готовности класса к уроку. Эмоциональный настрой.	<i>Настрой на урок. Готовность к уроку Задают друг другу вопросы по теме, отвечают на вопросы учителя.</i>	КК-1	ПК2	
Актуализация знаний		<i>Кто же он, Александр Исаевич Солженицын? Наставник, пророк или заступник? Почему в нём видели то спасителя Отечества, то врага народа, то консерванта «омертвевших литературных традиций», то разрушителя основ художественности, то учителя жизни?... Ни одна из этих «ролей» ему не подходит. А.И.Солженицын – выдающийся русский писатель, публицист и общественный деятель. Его имя в литературе стало известно в 60-годы XX века, в период «хрущёвской оттепели», затем исчезло на многие годы.</i>		КК-2	ПК-2	

		Он, А.И.Солженицын, посмел сказать правду о страшном сталинском времени, создать произведения о лагерной жизни, произведения, которые сделали автора бешено популярным.				
Формирование новых знаний		Рассказы «Матрёнин двор», «Случай на станции Кочетовка», «Для пользы дела», роман «В круге первом», повесть «Раковый корпус» вызвали гнев «отечественных чиновников от литературы» и принесли автору мировую известность. А в 1970 году Солженицын был удостоен Нобелевской премии по литературе. Казалось, что справедливость восторжествовала. ...Но в один из февральских дней 1974 года (в связи с выходом 1-го тома книги «Архипелаг ГУЛАГ») Солженицын был насильственно выслан из России. В немецкий город Франкфурт-на-Майне приземлился самолёт с единственным пассажиром. Солженицыну было 55. Что же о нём известно?		Делают выводы, выполняют разные виды работы, отвечают на вопросы.	КК-2 КК1	ПК-3 ПК1
Закрепление.		Задание 1 группе:(групповая работа, каждая группа получала это задание на дом) 1. Определите тему текста и проблему, поставленную автором. 2. Какие средства художественной выразительности использует автор в этой крохотке?	-Автором поставлена очень важная тема- тема любви к Родине, размышление о Родине. Проблема верности, преданности, чувство долга сильнее ужаса смерти - Метафоры - «в отчаянье забежали», «преодолев свой ужас»; эпитеты - «к покинутой родине!», «гнилое брёвнышко» - по сути это контекстуальные синонимы; олицетворение - «сила влекла»; градация - «заворачивали, кружились, метались»	КК-3	ПК-3	
Рефлексия.		Обратная связь. -Чему вы научились на сегодняшнем уроке?	На бумагах пишут свои эмоции о пройденном уроке, вопросы и ответы.	КК-3	ПК-2	
Дом. задание			Записывают дом. Задание в дневник.			

Предмет: Литература «11»

Дата: _____

Тема: «Крохотки»

Ключевые компетентности:	
1	Информационная (КК-1)
2	Социально-коммуникативная (КК-2)
3	Самоорганизация и разрешение проблем (КК-3)

Предметные компетентности:	
1	Языковая (ПК-1)
2	Речевая (ПК-2)
3	Социокультурные (ПК-3)

Цели урока:

Образовательная: Вызвать интерес к личности и творчеству А. И. Солженицына, ставшего символом открытости, воли и русской прямоты; познакомить с особенностями рассказов-миниатюр «Крохотки» посредством анализа текста;

Развивающая: Подвести учащихся к осмыслению трагической судьбы человека в тоталитарном государстве; совершенствовать умения обучающихся анализировать художественный текст, повышать коммуникативную и речевую компетентность учащихся;

Воспитывающая: повышать культуроведческую компетенцию учащихся; формировать чувства ответственности и чувства личной причастности к происходящему.

Ожидаемые результаты:

Группой анализируют содержание ответа
Готовят один-два вопроса и оценивают выступающего ученика
Заслушивается мнение учащихся.

Тип урока: Новая тема

Общие методы. Объяснительно-иллюстративный; метод наблюдения и анализа языковых единиц, исследовательский; анализ текста; аналитическая беседа.

Ресурсы к уроку: Портрет Солженицына, презентация к уроку, раздаточный материал (тексты «Крохоток»)

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Компетентности К.К. П.К.		Оценивание
Мотивация		Орг.момент. Приветствие. Учет посещаемости. Проверка готовности класса к уроку. Эмоциональный настрой.	<i>Настрой на урок. Готовность к уроку Задают друг другу вопросы по теме, отвечают на вопросы учителя.</i>	КК-1	ПК2	
Актуализация знаний		Вопросы на проверку восприятия: -Какие события жизни, факты биографии писателя обратили на себя ваше внимание?	.Сообщение «Обзор творчества А.И.Солженицына» Для творческого метода А.И.Солженицына характерно особое доверие к жизни. По мнению писателя, «жизнь может сама себя выразить, о себе сказать, надо только её услышать». В Нобелевской лекции Солженицын выразил твёрдое убеждение: «Одно слово правды весь мир перетянет». Это и предопределило особый интерес писателя к правдивому воспроизведению жизненной реальности как в сочинениях, основанных на личном опыте, так и в эпосе «Красное колесо», где документально точное изображение исторических событий также принципиально важно. Начинал свои творческие опыты А.И.Солженицын в разных жанрах: известна его поэма «Дороженька», в которой он пытается осмыслить жизненный путь в контексте послереволюционной судьбы России	КК-2	ПК-2	

Формирование новых знаний		Какие средства художественной выразительности использует автор в этой крохотке?	<i>эпитеты</i> – преклонённые ангелы, славное великолепие, вздыбленные лошади, упирающиеся быки; <i>восклицательные предложения</i> - Какое счастье, что здесь ничего уже нельзя построить! Чуждое нам — и наше самое славное великолепие! Такое наслаждение бродить теперь по этим проспектам!; <i>градиция</i> - сотни портиков, тысячи колонн, слезались, сплывались, окаменели; <i>риторические вопросы</i> ; <i>разговорная лексика</i> – втиснуть, сляпать, пятиэтажную коробку.; <i>метафора</i> - окаменели в дворцы — желтоватые, бурые, шоколадные, зелёные; <i>олицетворение</i> - скачет шестёрка Победы, Львы, грифоны и сфинксы оберегают сокровища или дремлют	КК-2	ПК-3	
				КК1	ПК1	
Закрепление.		-О чём рассуждает автор?	Автор размышляет о том, что эту красоту строили русские "... стиснув зубы, проклиная, гния в пасмурных болотах". Косточки предков "сплывались, окаменели в дворцы". Солженицын в заключение задаёт вопросы, ответы на которые даст только наше будущее: "Неужели забудется тоже начисто всё – взрывы нашего несогласия, стоны расстрелянных и слёзы жён? Всё это тоже даст такую вечную красоту, как в городе на Неве?". Неужели все "наши нескладные гиблые жизни" – залог, красоты, жизни?	КК-3	ПК-3	
Рефлексия.		Обратная связь. -Чему вы научились на сегодняшнем уроке? Обобщение. Рассказы "Крохотки" раскрывают путь к изучению истории русского народа. Солженицын — писатель, не побоявшийся раскрыть правду советского времени. Объектом авторского внимания становится не главный герой, а факты. Писатель вместе с этим выражает свое беспокойство и тревогу за нравственность своего современника, учит нас "жить не по лжи", а по совести. Именно национально-патриотическое начало есть основная мысль "Крохоток". Многие стороны нашей современности нашли в них отражение. Итак, одна из главных задач нашей беседы была попытка проникновения в философские размышления писателя о жизни, получить возможность остаться наедине с текстом, сделать пусть маленькое, но своё открытие, удивиться самому и поделиться находкой с другими. Думаю, что одного этого занятия мало для серьёзного разговора о прозе и поэзии философских рассказов-миниатюр Солженицына; размышлять об этом можно всю жизнь. Понять "Крохотки" с первого прочтения трудно. Но наша беседа о творчестве писателя принесла, на мой взгляд, ощутимую пользу в постижении нелёгкого, но интересного поэтического творения, принадлежащего перу А.И.Солженицына.	На бумагах пишут свои эмоции о пройденном уроке, вопросы и ответы.	КК-3	ПК-2	
Дом. задание			Записывают дом. Задание в дневник.			

Предмет: Литература «11»

Дата: _____

Тема:

	Ключевые компетентности:
1	Информационная (КК-1)
2	Социально-коммуникативная (КК-2)
3	Самоорганизация и разрешение проблем (КК-3)

	Предметные компетентности:
1	Языковая (ПК-1)
2	Речевая (ПК-2)
3	Социокультурные (ПК-3)

Цели урока: - Познакомить учащихся с биографией писателя, особенностями мировоззрения, своеобразием творчества. - Показать связь личности писателя, его мировоззрения с его книгами. - Продолжить воспитание чувства гордости за русскую литературу	Ожидаемые результаты: Группой анализирует содержание ответа Готовит один-два вопроса и оценивает выступающего ученика Заслушивается мнение учащихся.
--	--

Тип урока: Новая тема

Общие методы. Приёмы работы учеников: Работа в группах, словесный метод, наглядный метод, интерактивный метод.

Ресурсы к уроку: **Картинки**

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Компетентности К.К. П.К.		Оценивание
Мотивация		Орг.момент. Приветствие. Учет посещаемости. Проверка готовности класса к уроку. Эмоциональный настрой.	<i>Настрой на урок. Готовность к уроку Задают друг другу вопросы по теме, отвечают на вопросы учителя.</i>	КК-1	ПК2	
Актуализация знаний		<i>Родился 8 сентября 1923 года в селении Цада Хунзахского района Дагестана. Отец – Гамзат Цадаса (сын Юсупиль Магомы) (1877–1951), народный поэт Дагестана, лауреат Государственной премии РОССИИ. Мать – Гамзатова Хандулай Гайдарбекгаджиевна (1888–1965). Супруга – Гамзатова Патимат Саидовна (1931–2000). Дочери: Гамзатова Зарема Расуловна (1956 г. рожд.), Гамзатова Патимат Расуловна (1959 г. рожд.), Гамзатова Салихат Расуловна (1965 г. рожд.). Внуки: Амирханова Шахризат Хизриевна (1978 г. рожд.), Амирханова Мадина Хизриевна (1982 г. рожд.), Махачева Тавус Османовна (1983 г. рожд.), Магомедова Аминат Магомедовна (1986 г. рожд.).</i>		КК-2	ПК-2	
			Понимают значение знаний по теме.			

Первым учителем и наставником Расула Гамзатова в поэтическом искусстве был его отец Гамзат Цадаса. В детстве Расул любил слушать отцовские рассказы о знаменитом Шамиле, который имел восемь ранений сердца и умел одним ударом шапки рассечь всадника вместе с конем; о храбром наибе Хаджи-Мурате, о котором Лев Толстой написал свою прекрасную повесть; о легендарном гидатлинском Хочбаре; о чохском красавце Камалиле Башире, от которого, как от горящей лампы, тень не падала на землю; о певце любви Махмуде, чьи песни стали талисманами для всех влюбленных юношей и девушек гор... Эти народные легенды, сказки и песни на всю жизнь оставили свой след в сердце поэта, стали для него вещими страницами большой истории его маленького народа.

КК-2

ПК-3

Гамзат Цадаса читал сыну свои стихи – с малых лет Расул знал их все наизусть. Свои собственные стихи – о школе, о товарищах, об учителях – Расул начал писать, когда ему было 9 лет. Когда Расул учился в 7-м классе, в аварской газете «Большевик гор» было опубликовано его стихотворение, о котором тут же в немногих строках отозвался с похвалой известный аварский писатель Раджаб Динмагомаев. Потом его стихи стали постоянно появляться и в хунзахской районной газете, и в газете города Буйнакска, и в республиканском «Большевике гор». Он подписывал их псевдонимом отца – Цадаса. Однажды горец, который не знал, что Расул пишет стихи, сказал ему: «Послушай-ка, что случилось с твоим уважаемым отцом? Раньше, прочитав его стихи один только раз, я запоминал их сразу наизусть, а теперь даже понять не могу!» Тогда Расул решил сделать имя отца своей фамилией и стал подписываться так: Расул Гамзатов.

КК1

ПК1

В 1940 году, окончив Аварское педагогическое училище в городе Буйнакске, Расул Гамзатов вернулся в родную школу – но уже учителем (теперь она носит имя Гамзата Цадасы). Потом он работал помощником режиссера Аварского государственного театра, заведующим отделом и собственным корреспондентом газеты «Большевик гор», редактором аварских передач Дагестанского радиокомитета.

Первый сборник стихов Расула Гамзатова «Горячая любовь и жгучая ненависть» вышел на аварском языке в 1943 году. В стихах военных лет Гамзатов воспевал героизм советских людей. В боях Великой Отечественной войны погибли двое его старших братьев...

Гамзатову было всего 20 лет, когда он стал членом Союза писателей РОССИИ.

Однажды Расул Гамзатов прочел несколько своих стихотворений, уже переведенных на русский язык, известному лакскому поэту Эффенди Капиеву, и тот посоветовал ему поехать учиться в Москву. Через 2 года после этого разговора, держа под мышкой несколько собственных книг, поэму «Дети Краснодона», переведенную на русский язык Ильей Сельвинским, он отправился в столицу – поступать в Литературный институт имени А. М. Горького. Директор института Федор Васильевич Гладков, прочитав его стихи, хотя и видел, что Гамзатов плохо владеет русским языком, а написанный им диктант был таким пестрым от карандашных поправок, что казалось, будто на нем дрались воробьи, все же написал его фамилию среди принятых.

Москва, Литературный институт открыли Гамзатову доселе неведомые тайны поэзии. Он по очереди «влюблялся» в разных поэтов: то в Блока, то в Багрицкого, то в Маяковского, то в Есенина, то в Пастернака, то в Цветаеву, в аварца Махмуда и немца Гейне. Но

любовь к Пушкину, Лермонтову, Некрасову осталась навсегда неизменной.

Русскую литературу Расул знал и любил еще в детстве. Когда он был школьником, отец просил его читать аульчанам толстовского «Хаджси-Мурата», тут же переводя его на аварский язык (старики тогда говорили, что человек не в силах создать такую правдивую книгу, что, наверно, ее создал сам Господь). Расул учил наизусть басни Крылова, по несколько раз перечитывал «Хамелеона» Чехова, «Деревню» Пушкина в дивном переводе Гамзата Цадаса.

Литературный институт Расул Гамзатов окончил в 1950 году. По его собственным словам, здесь, в Москве, он научился держать в руке перо, сидеть склонившись над белой бумагой, любить и ценить святое чувство недовольства собой. «Если к прекрасной аварской поэзии я прибавил хотя бы три камушка, – считает он, – если в моих стихах есть столько огня, что его хватит для того, чтобы прикурить три папиросы, то всем этим я обязан Москве, русской литературе, моим друзьям и учителям».

В 1947 году вышла первая книга стихов Расула Гамзатова на русском языке. С тех пор на аварском и русском языках, на многих языках Дагестана, Кавказа и всего мира вышли десятки его поэтических, прозаических и публицистических книг. Среди них: «Наши горы» (1947), «Земля моя» (1948), «Год моего рождения», «Родина горца» (1950), «Слово о старшем брате» (1952), «Дагестанская весна» (1955), «В горах мое сердце» (1959), «Горянка» (1958), «Высокие звезды» (1962), «Зарема» (1963), «Письмена» (1963), «И звезда с звездою говорит» (1964), «Мулатка» (1966), «Третий час», «Берегите друзей», «Журавли», «Клинок и роза», «Граница», «Книга о любви», «У очага», «Последняя цена», «Сказания», «Четки лет», «Остров Женщин», «Колесо жизни», «О бурных днях Кавказа», «Полдневный жар», «Персидские стихи», «Таинственность», «Мой Дагестан» (1968), «Две шали», «Суди меня по кодексу любви», «Сонеты», «Конституция горца» и многие другие.

За сборник стихов и поэм «Год моего рождения» Расулу Гамзатову присуждена Государственная премия РОССИИ (1952), сборник «Высокие звезды» (1962) удостоен Ленинской премии (1963).

Творчество Расула Гамзатова – это единая книга, книга мудрости и мужества, книга любви и боли, книга молитв и проклятий, книга истины и веры, книга благородства и добра, книга мгновений и вечности. Поэт всегда был большим гуманистом. Его творчество переполнено любовью к жизни, людям, земле, миру, он был беспощадным борцом против злого, низкого, ничтожного на земле. Широта творческого горизонта, восхождение к гармонии, новые творческие открытия, балансирование между таинственным и познанным, небесным и земным – это основные черты его таланта. Творчество Расула Гамзатова колоритно украсило мужественный образ Дагестана ореолом высокой духовности и культурной самобытности. Вместе с тем оно значительно расширило жанровую палитру национальной литературы. С Гамзатовым литература Дагестана прошла огромный путь и заняла достойное место в мировой культуре.

Свежесть восприятия жизни, умение сердечно и выразительно рисовать людей и природу родного края отличают поэзию Гамзатова. «Поэзия без родной земли, без родной почвы – это птица без гнезда», – говорил Расул Гамзатов.

Он всегда писал естественно и человечно, горячо и страстно, самобытно и вдохновенно, жизнеутверждающе и многолико, дерзко и обличительно, смело и гневно. Поэт Роберт Рождественский так

		сказал о Расуле Гамзатове: «Поэт он огромный, сделавший знаменитым и Дагестан, и аварский язык, и свои горы. Сердце его мудрое, щедрое, живое. Я видел его во многих выступлениях, где он оставался гражданином, мудрецом, шутником. С врагами он сражался без жалости, бил их мудростью. Поэт он не только дагестанский, но и русский поэт. Его всегда называют в числе любимых поэтов». Поэтому миллионы людей ощущают себя гражданами удивительного и неповторимого мира поэзии и прозы Расула Гамзатова. Книга Расула Гамзатова «Конституция горца» составлена из поэзии, прозы и публицистики. В ней отражены все вехи его творчества. Наряду с поэтическими произведениями Расул Гамзатов включил в эту книгу свою неповторимую лирическую повесть «Мой Дагестан», где он «зовет на совет мудрость природы и веков, опыт собратьев и гениальность всех времен, уроки пройденных суровых дорог жизни». Повесть Гамзатова стала явлением всей мировой литературы и переведена на многие языки мира. Стихи и поэмы Расула Гамзатова переводили на русский язык такие мастера пера, как Илья Сельвинский и Сергей Городецкий, <u>Семен Липкин</u> и Юлия Нейман. Особенно плодотворно работали с ним его друзья-поэты: Наум Гребнев, Яков Козловский, Яков Хелемский, Владимир Солоухин, Елена Николаевская, Роберт Рождественский, Андрей Вознесенский, Юнна Мориц. А сам Расул Гамзатович перевел на аварский язык стихи и поэмы Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Шевченко, Блока, Маяковского, Есенина, стихи поэтов Пушкинской плеяды, арабского поэта Абдула Азиза Ходжи и др. Творчество Расула Гамзатова завидно самобытное, подлинно национальное по своему облику и складу. Его корни уходят вглубь духовного бытия горцев - прежнего и современного. Поэт с жадностью и азартом открывает свой народ для себя, познавая его самозабвенно, любит его им. О Расуле Гамзатове написано много книг. О нем и его творчестве пишут и русские и дагестанские критики, дают прекрасную оценку его стихам. Первая небольшая книга о поэте - книга известного литературоведа и критика Владимира Огнева «Путешествие в поэзию» и «Расул Гамзатов». Итогом большой исследовательской работы явилась книга Л.Б.Антапольского «У очага поэзии». Большим признанием для творческого вдохновения поэта были статьи о нем признанных мастеров поэтического слова: Я.Смелякова, А.Фадеева, М.Светлова, И.Тихонова, К.Чуковского, С.Маршака.				
Закрепление.		Литературоведческие и критические материалы о творчестве Расула Гамзатова делаются в книгах «Слово о Расуле Гамзатове», «Мастерство Расула Гамзатова», «Расул Гамзатов - поэт и гражданин»	Делают выводы, выполняют разные виды работы, отвечают на вопросы/	КК-3	ПК-3	
Рефлексия.		Обратная связь. -Чему вы научились на сегодняшнем уроке?	На бумагах пишут свои эмоции о пройденном уроке, вопросы и ответы.	КК-3	ПК-2	
Дом. задание			Записывают дом. Задание в дневник.			

Предмет: Литература «11»

Дата: _____

Тема: Ч.Айтматов.

	Ключевые компетентности:
1	Информационная (КК-1)
2	Социально-коммуникативная (КК-2)
3	Самоорганизация и разрешение проблем (КК-3)

	Предметные компетентности:
1	Языковая (ПК-1)
2	Речевая (ПК-2)
3	Социокультурные (ПК-3)

Цели урока:

- 1.Образовательная: познакомить учащихся с биографией и творчеством Ч. Айтматова.
- 2.Развивающая: повысить коммуникативную и речевую компетентность учащихся, (уметь высказывать свое мнение, вступать в дискуссию, вести диалог, отстаивать собственные убеждения, развить умения и навыки анализа текста).
- 3.Воспитательная: содействовать воспитанию подрастающего поколения в духе культуры мира, толерантности и гражданственности, сформировать интерес к нравственным вопросам, «вечным» проблемам.

Ожидаемые результаты:

Группой анализируют содержание ответа
Готовят один-два вопроса и оценивают выступающего ученика
Заслушивается мнение учащихся.

Тип урока: Новая тема

Общие методы. Приёмы работы учеников: Работа в группах, словесный метод, наглядный метод, интерактивный метод.

Ресурсы к уроку: **Картинки**

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Компетентности К.К. П.К.		Оценивание
Мотивация		Учитель поприветствовала учащихся и озвучила тему урока: Слово о Чингизе Айтматове. <i>В проведении урока мне помогут несколько учеников, которым было дано индивидуальное предварительное задание: кому-то подготовить биографическую справку, включающую самые важные вехи на жизненном пути писателя, что позволит лучше понимать его произведения, кому-то прочитать конкретное произведение писателя и презентовать его учащимся в виде краткого обзора</i>	<i>Настрой на урок. Готовность к уроку Задают друг другу вопросы по теме, отвечают на вопросы учителя.</i>	КК-1	ПК2	

Актуализация знаний	Чингиз Торекулович Айтматов родился 12 декабря 1928г. в Киргизии, в кишлаке Шекер Таласской долины, представляющей один из древнейших очагов киргизской культуры. Его отец Торекул Айтматов был вначале крестьянским активистом, затем советским партийным работником, видным государственным деятелем Киргизской ССР. Мать, Нагима Хамзиевна Абдулвалиева, татарка по национальности, была армейским политработником, впоследствии выступала на сцене местного театра. В семье было 5 детей. Являясь большой поклонницей литературы, мать приучала детей к чтению, рассказывала о русской культуре. Чингизу не исполнилось и девяти лет, когда его отца в 1937г. арестовали. В 1938г. Торекул Айтматов был расстрелян, и его жена вместе с детьми некоторое время жила в городе Караколе, а незадолго до начала войны вернулись в родной аил Шекер. Айтматов с большим уважением относился к своим родителям. Тоска по отцовской, мужской ласке спустя годы вошла в суть детских характеров, с большим талантом и гуманизмом выписанных в образах мальчика из «Солдатенка», «Свидания с сыном», «Белого парохода» и Эрмека из «Бурного полустанка». А негасимая нежность женщины-матери, которая во все века всегда принимала на свои хрупкие плечи всю тяжесть по сохранению семейного очага вылились в образы – Толганай, Найман-Ана, Рогатая мать-олениха, Зарипа, Укубала..		КК-2	ПК-2	
	Интервью Ч. Айтматова Валентину Пустовойту, 1998г. <i>О семье....«Я из семьи, попавшей под каток сталинских репрессий. Когда отца арестовали, то в школе я считался сыном «врага народа». Правда, все ко мне нормально относились. Но однажды пришел какой-то комсомольский возжак и сказал, что я не должен сидеть в этом классе и должен уйти. Я в одиночестве вышел на пустынный школьный двор... Идут занятия... Стоял один, прислонившись к стене, и не знал, куда себя девать... Раздается звонок. Думаю: «Вот куда мне теперь деваться?» Первой выбежала во двор одна девочка - она училась в нашем классе. Крутит головой, смотрит по сторонам. Увидев меня, подбежала и говорит: «Пошли в класс, теперь уже можно...».</i> Он действительно пропустил через себя и воплотил в своих произведениях, принесших ему мировую славу. Айтматов принадлежал к поколению, «не успевшему» на войну, но тяжкий опыт жизни народа в тылу впоследствии отразился в ряде его произведений — изнурительный труд женщин, голодный блеск ребячьих глаз, страшные листки похоронок, мужество своего народа. Все эти ужасы военных лет, лишив Чингиза юности, сформировали в нем и творческую, и гражданскую личность. Несмотря на все трудности, Чингиз Айтматов окончил восемь классов и поступил в Джамбульский зоотехникум, который окончил с отличием. В 1948г. Айтматов без экзаменов был принят в сельскохозяйственный институт во Фрунзе (ныне г. Бишкек)		КК-2	ПК-3	
			КК1	ПК1	
Формирование новых знаний					
Закрепление.		Делают выводы, выполняют разные виды работы, отвечают на вопросы/	КК-3	ПК-3	
Рефлексия.	Обратная связь. -Чему вы научились на сегодняшнем уроке?	На бумагах пишут свои эмоции о пройденном уроке, вопросы и ответы.	КК-3	ПК-2	
Дом. задание		Записывают дом. Задание в дневник.			

Предмет: Литература «11»

Дата: _____

Тема: «Легенда о птице Доненбай»

	Ключевые компетентности:
1	Информационная (КК-1)
2	Социально-коммуникативная (КК-2)
3	Самоорганизация и разрешение проблем (КК-3)

	Предметные компетентности:
1	Языковая (ПК-1)
2	Речевая (ПК-2)
3	Социокультурные (ПК-3)

Цели урока: Раскрыть значение образа главного героя как человека - труженика, борца, на котором, как говорится, земля держится; Показать ответственность каждого человека за то, что происходит на земле. Формировать у обучающихся интерес к произведениям художественной литературы.	Ожидаемые результаты: Группой анализируют содержание ответа Готовят один-два вопроса и оценивают выступающего ученика Заслушивается мнение учащихся.
---	--

Тип урока: Новая тема

Общие методы. Приёмы работы учеников: Работа в группах, словесный метод, наглядный метод, интерактивный метод.

Ресурсы к уроку: Портрет Ч. Айтматова, выставка книг по его творчеству. Художественные зарисовки учащихся к роману, музыкальное оформление. Презентация к уроку, подготовленная обучающимися.

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Компетентности К.К. П.К.		Оценивание
Мотивация		Орг.момент. Приветствие. Учет посещаемости. Проверка готовности класса к уроку. Эмоциональный настрой.	<i>Настрой на урок. Готовность к уроку Задают друг другу вопросы по теме, отвечают на вопросы учителя.</i>	КК-1	ПК2	
Актуализация знаний		<i>-Ребята. Хорошая книга вызывает чувство благодарности к тому, кто ее написал. По –видимому, так бывает всегда, когда соприкасаешься с истинной гармонией,- в природе ли, в человеке или в искусстве. Это соприкосновение приносит ощущение духовной освобожденности и надолго, если не навсегда, оставляет след в душе, может быть и потому, что тебе кажется, будто ты тоже помогал творить чудо красоты. Сегодняшний урок я предлагаю провести как урок – размышление по роману киргизского писателя Ч. Айтматова « И дольше века длится день» или « Буранный полустанок». Цель урока: читая роман, размышляя над его страницами понять и почувствовать его суть - освобождение истинно человеческого в человеке. Эпиграфы к уроку помогут сформулировать проблему более конкретно (зачитываю эпиграф).</i>	Понимают значение знаний по теме.	КК-2	ПК-2	

Формирование новых знаний		Дорогие ребята. Есть вопрос. Он существует на земле много-много лет, который разделяет людей на две части. И вы сейчас для себя решите, к какой половине человечества вы принадлежите. Нет, речь идет не о мужчинах и женщинах: о суровой и прекрасной половине человечества, речь совсем о другом. Так вот: люди разделяются на две половины: на тех, кто живет, проживая свой день так, как получится, а иногда даже не зная, как и чем его занять. И на тех, кто хоть иногда задумывается, а что же он оставит после себя, какой след. В чем смысл жизни? На этот вопрос существует множество ответов. Потому что и вопрос этот существует не первую тысячу лет. Смысл жизни в одиночку не ищут, он находится не внутри нас, а вне. И самый простой ответ на него состоит в том, чтобы оставить после себя добрый след. Это не тот след, который оставляет за собой моторная лодка или большой корабль. Это реальный след навсегда. Самое страшное - жизнь, прожитая бесследно. Все эти мысли навеяны одной пушкинской строкой. Семнадцатилетний поэт в стихотворении «Элегия» написал: Покину скоро я друзей, И жизни горестной моей Никто следов уж не приметит; Последний взор моих очей Луча бессмертия не встретит, И погасающий светильник юных дней Ничтожества спокойный мрак осветит. Вот что страшило: спокойный мрак невежества. Жизнь, прожитая бесследно. В чем задача жизни? Перейти в ту половину человечества, которая не просто живет, а думает о следе своей жизни. Так просто. Об этом и роман Ч. Айтматова.		Делают выводы, выполняют разные виды работы, отвечают на вопросы.	КК-2 КК1	ПК-3 ПК1	
	Закрепление.	-Какое впечатление произвел роман? -Что оказалось трудным, непонятным? -Где происходит действие в романе? -Как живут здесь люди? Нарисуйте картину жизни этого поселка.		Делают выводы, выполняют разные виды работы, отвечают на вопросы/	КК-3	ПК-3	
	Рефлексия.	Обратная связь. -Чему вы научились на сегодняшнем уроке?	На бумагах пишут свои эмоции о пройденном уроке, вопросы и ответы.	КК-3	ПК-2		
	Дом. задание		Записывают дом. Задание в дневник. Оценка.				

Предмет: Литература «11»

Дата: _____

Тема: Белое облако Чингизхана.

	Ключевые компетентности:
1	Информационная (КК-1)
2	Социально-коммуникативная (КК-2)
3	Самоорганизация и разрешение проблем (КК-3)

	Предметные компетентности:
1	Языковая (ПК-1)
2	Речевая (ПК-2)
3	Социокультурные (ПК-3)

Цели урока: 1) Подготовить учащихся к восприятию творчества Ч.Айтматова 2) Развивать аналитическое мышление учащихся 3) Показать богатейшей духовный мир простого человека.	Ожидаемые результаты: Группой анализируют содержание ответа Готовят один-два вопроса и оценивают выступающего ученика Заслушивается мнение учащихся.
---	--

Тип урока: Новая тема

Общие методы. Приёмы работы учеников: Работа в группах, словесный метод, наглядный метод, интерактивный метод.

Ресурсы к уроку: **Картинки**

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Компетентности К.К. П.К.		Оценивание
Мотивация		Орг.момент. Приветствие. Учет посещаемости. Проверка готовности класса к уроку. Эмоциональный настрой.	<i>Настрой на урок.</i> <i>Готовность к уроку</i> <i>Задают друг другу вопросы по теме, отвечают на вопросы учителя.</i>	КК-1	ПК2	
Актуализация знаний		1. Назовите имя главного героя «И дольше века длится день»? 2. Где и когда родился Ч.Айтматов? 3. В каких школах учился Ч.Айтматов? (русс.,кирг) 4. Назовите первый рассказ	Понимают значение знаний по теме. Ответы: 1. Едигей 2. 12 декабря 1928 года в ауле	КК-2	ПК-2	

		писателя? 5. Легендарный народный герой киргизского эпоса? (Манас)	Шекер, Кировского района, Киргизия. 3. русс., кирг 4. Манас			
Формирование новых знаний		Февраль 1953 года. На полустанке Боранлы-Буранный живёт семья Абуталипа Куттыбаева — жена с двумя сыновьями. Уже месяц как Абуталип находится в алма-атинском следственном изоляторе, в котором круглые сутки светит многосильная электрическая лампа, и от неё Абуталип не может спрятаться ни днём ни ночью, а надзиратели избивают его. Вина Абуталипа состоит в том, что во время войны он попал к немцам в плен. От него добиваются признания в связи с англо-югославскими спецслужбами и проведении им подрывной идеологической работы среди населения в отдалённых районах Казахстана. Для следователя Тансыкбаева было бы большой удачей признание Абуталипа. Он задержался в звании майора и теперь сможет рассчитывать на повышение. Полгода назад в Алма-Ате военный трибунал осудил группу казахских буржуазных националистов и спецсотрудники получили от государства поощрения. На очередном торжестве своих коллег по случаю их награды в душе Тансыкбаева крепнет решимость тоже разоблачить «врагов народа». Теперь, получив донос на Абуталипа, Тансыкбаев убеждается, что скромное дело можно обработать так, чтоб оно получило достаточную весомость. Среди бумаг Абуталипа был обнаружен текст легенды «Сарозекская казнь».	Делают выводы, выполняют разные виды работы, отвечают на вопросы.	КК-2 КК1	ПК-3 ПК1	
Закрепление.		-	Делают выводы, выполняют разные виды работы, отвечают на вопросы/	КК-3	ПК-3	
Рефлексия.		Обратная связь. -Чему вы научились на сегодняшнем уроке?	На бумагах пишут свои эмоции о пройденном уроке, вопросы и ответы.	КК-3	ПК-2	
Дом. задание			Записывают дом. Задание в дневник.			

Предмет: Литература «11»

Дата: _____

Тема: «Синеглазая волчица»

	Ключевые компетентности:
1	Информационная (КК-1)
2	Социально-коммуникативная (КК-2)
3	Самоорганизация и разрешение проблем (КК-3)

	Предметные компетентности:
1	Языковая (ПК-1)
2	Речевая (ПК-2)
3	Социокультурные (ПК-3)

Цели урока: Образовательная: изучение романа Ч. Айтматова «Плаха», помочь учащимся понять идейную направленность произведения, обсудить главные проблемы романа. Развивающая: повышать коммуникативную и речевую компетентность учащихся, развивать умения и навыки анализа текста. Воспитывающая: формировать ценностное отношение к жизни, природе; повышать культуроведческую компетенцию школьников.	Ожидаемые результаты: Группой анализируют содержание ответа Готовят один-два вопроса и оценивают выступающего ученика Заслушивается мнение учащихся.
--	---

Тип урока: Новая тема

Общие методы. Приёмы работы учеников: Работа в группах, словесный метод, наглядный метод, интерактивный метод.

Ресурсы к уроку: **Картинки**

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Компетентности К.К. П.К.		Оценивание
Мотивация		Орг.момент. Приветствие. Учет посещаемости. Проверка готовности класса к уроку. Эмоциональный настрой.	<i>Настрой на урок. Готовность к уроку Задают друг другу вопросы по теме, отвечают на вопросы учителя.</i>	КК-1	ПК2	
Актуализация знаний		«Этот роман как крик. Как отчаянный призыв, обращенный к каждому. Одуматься. Осознать свою ответственность за всё, что так – на пределе – обострилось и сгустилось в мире». (Е. Сурков) Учитель напоминает учащимся о том, что им до урока было дано предварительное задание: прочитать роман Чингиза Айтматова «Плаха».	Понимают значение знаний по теме.	КК-2	ПК-2	

Формирование новых знаний	<i>Роман Чингиза Айтматова «Плаха» посвящен философским проблемам добра и зла, которые связаны с главным вопросом современности: сохранится ли жизнь на земле? Выживет ли человек, и каким он будет в XXI веке?</i> <i>«Плаха» — произведение сложное, многоплановое, многотемное.</i>	Делают выводы, выполняют разные виды работы, отвечают на вопросы.	КК-2	ПК-3	
Закрепление.	Класс делится на 2 группы, между которыми распределяются задания: <u>Первая группа исследует круг добра в романе «Плаха» (заполнить схему и подготовить выступления).</u> <u>Вторая группа – круг зла (заполнить схему и подготовить выступления).</u>	Делают выводы, выполняют разные виды работы, отвечают на вопросы/	КК-3	ПК-3	
Рефлексия.	<u>-КАКУЮ РОЛЬ В РОМАНЕ ИГРАЕТ СЕМЬЯ ВОЛКОВ?</u> Для тюрков волки – тотемные животные. И сами имена их: Акбара – “великая”, Ташчайнар – “переламинающий камни” – означают силу, уничтожающую все перед собой. У Айтматова всегда все ощущения точны, все продумано. Образы животных проходят почти через все произведения Ч. Айтматова, восходят к народно – поэтическому эпосу. С образами волков связана в романе и проблематика человечности. Волки не просто очеловечены в романе. Они наделены в нем высокой нравственной силой, благородством, чего лишены люди, противопоставленные им в романе. Именно в Акбаре и Ташчайнаре олицетворено то, что издавна присуще человеку: чувство любви к детям, тоска по ним. Причем они не сводятся к одному лишь инстинкту, а как бы озарены сознанием. Глубоко человечна и та высокая, самоотверженная верность друг другу, которая определяет все поведение Акбары и Ташчайнара. Даром нравственной памяти наделена Айтматовым Акбара. Она имеет в себе не только образ беды, постигшей ее род, но и осознает ее как нарушение нравственного закона, который никогда и нигде не должен быть нарушен. Пока не трогали ее саванну,		КК-3	ПК-2	

		Акбара могла, встретив в степи беспомощного человека, отпустить его. Теперь, загнанная в тупик, отчаявшаяся и озлобленная, она обречена на схватку с человеком. Очень важно при этом, что в борьбе гибнет не только Базарбай, заслуживший кару, но и невинный ребенок. В произведениях Ч. Айтматова животные из киргизского эпоса, в частности волки, тесно связаны с родом человеческим. Мир природы и мир социальный взаимосвязаны. Вооружаемый научно – технической революцией и лишенный исторической памяти, природного чувства и социального разума человек обрекает природу, а значит и самого себя, на уничтожение – на смерть. Главные герои (Авдий и Бостон) во имя идеи всходили на плаху. Акбара оказывается тоже перед своим выбором. Загнанная в жизненный тупик, она обезумела от человеческого жестокосердия и алчности, сохранив природное чувство доброты. <u>(Зачитывается фрагмент):</u> "И вот Акбара стояла перед малышом. И непонятно ей, как открылось, что детеныш, такой же, как любой из волчат, только человеческий, и когда он потянулся к ее голове, чтобы погладить..., изнемогающее сердце Акбары затрепетало... Волчица изливала на него накопившуюся в ней нежность, вдыхала в себя его детский запах..." Волчица осторожно понесла человеческого детеныша в свое логово. Она могла бы, но не послушалась Бостона: "Оставь, Акбара! Оставь моего сына! Никогда я больше не трону твоего рода!". Волчица больше не верила людям. На Земле нет людей, способных понять волков. Значит, и у нее выбор: погибнуть от рук человека или вырастить в своем логове человеческого детеныша, чтобы самой научить его любить природу,			
Дом. задание			Записывают дом. Задание в дневник. Оценка.		

Предмет: Литература «11»

Дата: _____

Тема: Письменная работа.

	Ключевые компетентности:
1	Информационная (КК-1)
2	Социально-коммуникативная (КК-2)
3	Самоорганизация и разрешение проблем (КК-3)

	Предметные компетентности:
1	Языковая (ПК-1)
2	Речевая (ПК-2)
3	Социокультурные (ПК-3)

Цели урока:	Ожидаемые результаты: Творчество учащихся.
--------------------	--

Тип урока: повторение

Общие методы. Приёмы работы учеников: *работа в группах, словесный метод, наглядный метод, интерактивный метод.*

Ресурсы к уроку:

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Компетентности К.К. П.К.		Оценивание
Мотивация		Орг.момент. Приветствие. Учет посещаемости. Проверка готовности класса к уроку. Эмоциональный настрой.	<i>Настрой на урок. Готовность к уроку Задают друг другу вопросы по теме, отвечают на вопросы учителя.</i>	КК-1	ПК2	

Актуализация знаний			Понимают значение знаний по теме, записывают число и тему урока в тетрадях. Выполняют упражнения ,отвечают на вопросы. Ученики отвечают на вопросы. Выполняют задания. Учат новые слова	КК-2	ПК-2	
Формирование новых знаний			Делают выводы, выполняют разные виды работы, отвечают на вопросы. Читают текст и комментируют. Выполняют самостоятельную работу.	КК-2	ПК-3	
Закрепление.			На бумагах пишут свои эмоции о пройденном уроке, вопросы и ответы.	КК-3	ПК-3	
Рефлексия.		Обратная связь. Чему вы научились на сегодняшнем уроке?	На бумагах пишут свои эмоции о пройденном уроке, вопросы и ответы.	КК-3	ПК-2	
Дом. задание			Записывают дом. Задание в дневник. Оценка.			